



هفته نامه الکترونیک خیما ۷ / شماره هفدهم / ۲۳ تیر ۸۹

۱۷ متخصص برای بازسازی

عتبات عالیات عازم کربلا شدند ..... صفحه ۲



«طلا و مس» مورد توجه رهبر انقلاب اسلامی

قرار گرفته است ..... صفحه ۴



## نهمین نشست عاشورا پژوهی چهل منزل تا اربعین برگزار شد

نهمین نشست از دور دوم سلسله نشست‌های چهل منزل تا اربعین با حضور رئیس هیئت علمی دفتر مطالعات هنر آیینی و با موضوع «هنر مرثیه‌خوانی» در قم برگزار شد.

مهدی امین فروغی در نهمین نشست از دوره دوم سلسله نشست‌های چهل منزل تا اربعین که با موضوع «هنر مرثیه‌خوانی» گفت: «مقوله مرثیه خوانی برای اهل بیت(ع) به ویژه مرثیه‌خوانی برای حضرت سیدالشهدا و ماجرای عاشورا دارای سابقه‌های بسیار دیرینه است تا آنجا که در کتب روایی و مقاتل ما از روضه‌خواندن حضرت آدم سخن به میان آمده است.»

وی با بیان اینکه عمده مرثیه خوانی‌ها پس از واقعه عاشورا در بین عامه مردم، شعرا، محدثین و علما رواج پیدا کرده است، افزود: «شعرا نیز هنر شعر را در این عرصه به کار گرفتند و معارف، مراثی و مناقب اهل بیت(ع) را به صورت شعر عرضه کردند.»

نویسنده کتاب هنر مرثیه خوانی بیان کرد که در واقع معارف اهل بیت(ع) و ماجراهایی که در ارتباط با این بزرگواران وجود آمده دارد هنر را در وادی شعر و ادبیات به کار گرفتند و این گونه دعیل‌ها پیدا می‌شوند.

وی با اشاره به توجه خاص اهل بیت در دوره‌های مختلف به شعرا ابراز داشت: «این توجه اهل بیت به شعرا نشان می‌دهد که هر کاری که به زیور هنر آمیخته شود بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرد و مقبول فطرت انسان و خداوند است.»

امین فروغی در این زمینه به تأکیدات پیامبر(ص) به خواندن قرآن با صوت خوش اشاره کرد و گفت: «پیامبر همچنین ارزش شعر حسان بن ثابت را مانند کسانی می‌داند که در میدان جنگ مشغول نبرد با دشمنان هستند.»

## ۱۴۰ پروژه در حوزه بازسازی عتبات عالیات در عراق اجرا شده است

جانشین ستاد بازسازی عتبات عالیات کشور گفت: تا کنون ۱۴۰ پروژه مختلف در حوزه بازسازی عتبات از سوی این ستاد در عراق به اجرا درآمده است.

علیرضا فداکار روز پنجشنبه در همایش مسوولان ستاد بازسازی عتبات خراسان رضوی در مشهد افزود: این پروژه های بزرگ و کوچک طی هفت سال گذشته در شهرهای نجف، کاظمین، کربلا و سامرا به اجرا درآمده است.

وی با بیان اینکه برخی از این پروژه ها از ضروریات حرم های مطهر بوده است، گفت: از جمله این پروژه ها آبرسانی به حرم مطهر حضرت علی(ع) در قالب ایجاد مخزن دو هزار متر مکعبی و شش هزار متر لوله کشی، سنگ کاری دیوار حرم، طلاکاری طوق حرم مطهر و مانند آن است.

وی اظهار داشت: فقط در نجف اشرف، ستاد عتبات ۵۵ پروژه، طی این مدت به اجرا درآورد و تا حدودی گرد مظلومیت را از حرم مطهر حضرت علی(ع) زدود.

وی گفت: هم اینک در ادامه اجرای این پروژه ها و توسعه فضای حرم مطهر حضرت علی(ع)، ۵۰ هزار متر مربع از زمین های اطراف حرم برای احداث صحن حضرت فاطمه زهرا(س) دریافت شده است.

صفحه ۳

## رئیس سازمان حج و زیارت: هزینه بلیت سفرهای بنده را هم زایران می‌پردازند



سازمان‌های دست‌اندرکار در امور حج را می‌دهند و حتی پول بلیت هواپیمای بنده را هم که اکنون در خدمت شما هستیم، زایران پرداخت کرده‌اند.

وی در این نشست که به پرسش‌های مدیران ثابت هتل‌ها پاسخ می‌داد با اشاره به اینکه حج یک فرایند فرهنگی به هم پیوسته است گفت: مدیران ثابت هم باید در کنار روحانیون دغدغه فرهنگی داشته باشند و به عنوان مثال آنها هم در برابر بدحجابی مسئول هستند و باید کار کنند.

رئیس سازمان حج همچنین در ادامه به انتخاب معاونان فرهنگی از سوی مدیران اشاره کرد و گفت: هنوز این امر مانند انتخاب روحانی از سوی مدیران محقق نشده اما در عمره سال‌های آتی به‌طور قطع این شیوه عملی خواهد شد. وی افزود: گزینش مدیران ثابت به عهده سازمان است اما چیدمان آنها در هتل‌ها و اینکه کدام مدیر در کدام هتل بیشتر کارایی و توانمندی دارد بر عهده مؤسسه «عمره سعادت» است. ■

رئیس سازمان حج و زیارت از افرادی که مدعی هستند دولت بخش اعظمی از هزینه‌ها اعمال عمره عمره‌گزاران را تامین می‌کند، به شدت انتقاد کرد و گفت: این بی‌انصافی است، حتی هزینه بلیت سفرهای بنده را هم زایران می‌پردازند.

علی لیلی در نشست مدیران ثابت هتل‌های مدینه منوره اظهار داشت: چنین برخوردی با زایران به هیچ وجه قابل قبول نیست زیرا که زایران می‌توانند با این مبلغی که به سازمان حج می‌پردازند به دیگر نقاط جهان بروند حال که چنین گزینه‌ای را در پیش می‌گیرند در واقع به قصد قربت به خداست.

بنابر اعلام پایگاه اطلاع‌رسانی حج، رئیس سازمان حج و زیارت در ادامه با اشاره به چنین اظهار نظرهای نسنجیده گفت: این که گفته می‌شود دولت بیش از خود زایران، برای آنها هزینه می‌کند درست نیست؛ دولت یک ریال هم به زایر یارانه نمی‌دهد بلکه این زایران هستند که هزینه‌های

### قالیاف:

## خانه مداحان باید مأمنی برای امیدواری جوانان باشد



به منظور تقدیر از تلاش‌های شهردار تهران در برپایی خانه مداحان و اختصاص قطعه ویژه مادحین و ذاکرین اهل بیت(ع) به قالیاف اهدا شد.

در این مراسم دکتر حسن غفوری فرد نماینده مجلس شورای اسلامی، حجت الاسلام و المسلمین امروزی، حاج محسن طاهری مدیرعامل، روسای کارگروه های شعر، اعضای هیات اماناء، مسئولین و بازرسین خانه مداحان نیز حضور داشتند. ■

شهردار تهران گفت: خانه مداحان می‌بایست مأمنی برای امیدواری و مرکزی برای تقویت دینداری جوانان باشد.

دکتر محمدباقر قالیاف در دیدار با اعضای مرکزی خانه مداحان ضمن بیان این مطلب گفت: نقش مداحان در حوزه عقل نظری، توسعه معارف دینی و ایجاد روحیه حماسی در جنگ برای تمام کسانی که در ۸ سال دفاع مقدس حضور داشتند ملموس است. در واقع در برهه‌هایی از دفاع مقدس تنها ذکر و نام امام حسین(ع) و ائمه اطهار(ع) می‌توانست روحیه ما را حفظ کند.

شهردار پایتخت نقش مداحان را در جامعه بسیار کلیدی خواند و گفت: اثبات کارآمدی دین در اداره جامعه از وظایفی است که برعهده خود می‌دانم و امروز باید این باور را در همه جوانان نیز ایجاد کنیم.

در این مراسم لوح و تندیس خانه مداحان توسط حاج علی آهی رییس هیئت مدیره خانه مداحان و حاج علی انسانی



ادامه از صفحه ۱. نویسنده کتاب هنر مرثیه خوانی افزود: «قرآن نیز علاوه بر کلام، به زیورهای هنری مختلف آمیخته است.»

این پژوهشگر موسیقی آیینی با بیان اینکه در طول تاریخ مردم اقوام مختلف برای القا احساسات خود از نوا استفاده می‌کردند، عنوان داشت: «در واقع بشر از ابتدا الحان را در خدمت اعتقادات مذهبی بومی خود به کار می‌برده است.»

وسیع‌تر کند می‌تواند اشعاری را حتی از شاعرانی پیدا کند که به پیشانی آنها مهر بی‌دینی خورده شده است در میان آثار آنها نمونه‌هایی پیدا کند که اگر این اشعار در خدمت مرثیه‌خوانی قرار گیرد بسیار تاثیرگذار خواهد بود.»

وی خواستار گسترش تحقیق و پژوهش در حوزه مداحی شد و گفت: «مداح و روضه‌خوان باید بدانند که روضه‌خوانی صرفاً گریاندن نیست بلکه باید اخلاق آفرین باشد و صفات رذیله را از بین ببرد.»

امین فروغی تاکید کرد: «هنرمند مرثیه‌خوان باید نتیجه تحقیق پژوهشگران را بگیرد و نتیجه احساسات شاعران را درک کند و آن را در عرصه منبر به گوش مردم برساند تا این مرثیه مورد قبول و توجه مردم واقع شود.»

وی در ادامه با اشاره به اینکه موسیقی و تعزیه در خدمت امام حسین(ع) و عزاداری با هم پیوند خورده‌اند، خاطرنشان کرد: «آنچه مسلم است دانستن استفاده صحیح از الحان و نغمات و به استخدام گرفتن این هنر سطح کار مرثیه‌خوانی را بالا می‌برد. هنرمند مرثیه‌خوان باید ضمن اینکه ادیب باشد با موسیقی، زبان عربی، تفسیر قرآن، روان‌شناسی مخاطب، هنر تصویری سازی، هنر و آیین سخن وری و... آشنایی کامل داشته باشد.»

دبیر شورای عالی فرهنگی مسجد مقدس جمکران نیز گفت: «موسیقی در اسلام دچار مشکل نیست اما چون عمدتاً در خدمت اهداف غیراسلامی و غیر انسانی بوده است در مقطعی از سوی متدینین با ممنوعیت مواجه شده است.»

حجت الاسلام مرتضی وافی با اشاره به اینکه نوحه میراث فرهنگی جامعه است، افزود: «اشعار زیادی مانند منطق الطیر عطار نیشابوری وجود دارد که می‌تواند مورد استفاده مرثیه خوانان قرار گیرد که البته نیازمند آشنایی با این منابع است.»

مدیر مرکز مطالعات راهبردی خیمه تصریح کرد: «در مقطعی موسیقی شرق و ایران به دلیل فضای دینی و نوع نگاه متدینین به جریان موسیقی دچار ممنوعیت شد.»

وی بیان کرد که این نگاه به دلیل اینکه موسیقی عمدتاً در خدمت لهو و لعب و دربار و سلاطین قرار گرفت و مسیر زلال موسیقی در خدمت جریانی قرار گرفت که کاربرد صحیحی برای آن پیدا نمی‌شد حاکم شد.

در پایان این نشست حجت الاسلام وافی، مدیر مرکز مطالعات راهبردی خیمه و دبیر شورای عالی مسجد مقدس جمکران از مولف کتاب «هنر مرثیه خوانی» تقدیر به عمل آورد.

دهمین نشست از دوره دوم نشست‌های عاشوراپژوهی «چهل منزل تا ربیع» با عنوان «جایگاه شعر و موسیقی در عرصه مداحی» در قالب با حضور حجت الاسلام مرتضی وافی (کارشناس هیئات و تشکل‌های دینی)، مهدی امین فروغی (موسیقیدان و کارشناس نغمات آئینی) و سید محمدجواد شرافت (شاعر آئینی)، پنج‌شنبه ۲۴ تیرماه از ساعت ۱۸ تا ۱۹:۳۰ برگزار می‌شود.

کلیه علاقه‌مندان به مباحث عاشوراپژوهی می‌توانند در این نشست‌ها شرکت و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۵۱-۷۷۵۱۴۲۳ تا ۰۲۵۱ تماس حاصل کنند. ■

## عطر گلاب ایرانی در مکه پیچید



در مراسم معنوی ششستوی خانه خدا، که هر ساله برگزار می‌شود، خانه خدا با بیش از هشتاد لیتر گلاب ناب ایرانی و آب زمزم، پس از نماز صبح ششستو داده شد.

در این مراسم علاوه بر حضور نماینده ولی فقیه و سرپرست حجاج ایرانی، سفیر و رئیس سازمان حج و زیارت کشورمان و نیز چند از مقامات رسمی عربستان به همراه برخی نمایندگان کشورهای اسلامی حضور داشتند.

همچنین حجرالاسود نیز با پارچه‌ای سفید و با ترکیبی از گلاب و آب زمزم شستشو و معطر شد.

ششستوی خانه خدا در مراسم و مراحل ویژه‌ای انجام می‌شود و دیوارهای خانه خدا با ظروفی از آب زمزم مخلوط با گلاب کاشان با پارچه‌های سفید شسته می‌شوند.

همچنین زمین خانه خدا که با سنگ مرمر مفروش است، با پارچه‌های سفید معطر با بهترین عطرها، گلاب کاشان، عود و مشک شسته و خشک می‌شود.

بیش از ۸۰ لیتر گلاب مورد نیاز برای ششستوی خانه خدا هفته گذشته وارد مکه مکرمه شد.

گلکاران شهر قصر همه ساله به هنگام گلچینی و گلابگیری، گلاب ویژه ششستوی خانه خدا را با اسانس بیش از ۴۰ درصد در آیینی ویژه تهیه می‌کنند. ■

## کتاب گل علقمه

### به قلم محمد مطهر منتشر شد

گل علقمه عنوان کتابی با موضوع حضرت ابوالفضل العباس(ع) است، نام این کتاب همچون کتب پیشین این نویسنده منتشره با واژه «گل» آغاز و با عنایت قمرینی هاشم(ع) ۱۳۳ نکته پیرامون این قهرمان بزرگ عرصه بصیرت برای علاقه‌مندان جمع‌آوری شده است.

کتاب گل علقمه به قلم محمد مطهر از پژوهشگران حوزه علمیه منتشر شد.

در خصوص علت جمع‌آوری ۱۳۳ نکته پیرامون علمدار کربلا باید گفت نام زیبای حضرت عباس به حروف ابجد ۱۳۳ می‌شود و نویسنده سازگار هم در این باره شعری بدین مضمون سروده است.

این کتاب از خواستگاری حضرت امیرالمومنین علی(ع) آغاز شده و مطالبی در باره میلاد حضرت ابوالفضل (عج) اسم، القاب و کنیه‌های آن عزیز آمده است همچنین به زندگی آن حضرت و ایثارگری و فداکاریهای غیرقابل توصیف ایشان در کربلا و معلی و ذکر دهها کرامت از آن وجود مقدس به همراه دانستنی‌های مفید از آستان ملک پاسبان قمرهاشمیان اشاراتی شده است در انتها اشعار نغز و دلنشین از شعراء گرانقدر در مدح و منقبت این بنده صالح خدا حضرت ابوالفضل و ابوالکارم آمده است. ■

وی تصریح کرد: هر چند ما سندی مبنی بر زمان دقیق به وجود آمدن نوا در دست نداریم اما بشر در طول تاریخ بر اساس فطرت و بینش انسانی خود دریافته است که هر چه کار هنری‌تر باشد، چشمگیر تر و بیشتر قابل عرضه است.

امین فروغی تاکید کرد: «از زمانی که مرثیه با صنایع شعری و آرایه‌های ادبی درآمیخت و با قواعد فصاحت و بلاغت تلفیق شد، مقبول اهل بیت (ع) و عامه مردم قرار گرفت.»

نویسنده کتاب هنر مرثیه خوانی با اشاره به تاریخچه‌ای از موسیقی در ایران اظهارداشت: «بعد از پیدایش اسلام با توجه به محدودیت‌هایی که اسلام برای موسیقی داشته است، موسیقی و اجرای الحان و نغمات صوتی و سازها رونشان در ایران کم می‌شود.»

رئیس هیئت علمی دفتر مطالعات هنر آیینی با اشاره به وارد شدن اهل موسیقی به عرصه عزاداری امام حسین خاطر نشان کرد: «با توجه به محدودیت‌های ایجاد شده برای موسیقی، اهل موسیق در قالب الحان، نغمات آیینی و دینی و تلفیق کردن با اشعار مرثیه کارشان را ادامه دادند.»

وی حفظ نغمات موسیقی و همچنین افزایش سطح کار نوحه‌خوانان با استفاده از دستگاه‌های موسیقی را از جمله آثاری نام برد که ورود اهل موسیقی به عرصه عزاداری امام حسین (ع) به همراه داشت.

امین فروغی با بیان اینکه اگر تعزیه خوان نبود ما چیزی به عنوان موسیقی ملی نداشتیم اظهارداشت: «بسیاری از موسیقی‌دانان، خوانندگان و... از جمله اقبال‌السلطان، تاج اصفهانی، ادیب خوانساری، عارف قزوینی، روح‌الله خالقی، بنان و... پرورش یافته دامن تعزیه و روضه‌خوانی هستند.»

وی با اشاره به اینکه اساتید بزرگ موسیقی روضه‌خوان‌ها هستند، خاطر نشان کرد: «مرحوم صدر اصفهانی و تاج نیشابوری روضه‌خوانهایی بودند که موسیقی را حفظ و کارشان را هنرمندانه عرضه می‌کردند.»

رئیس هیئت علمی دفتر مطالعات هنر آیینی بهره‌گیری از علم موسیقی را لازمه کار مرثیه‌خوانان دانست و ابراز داشت: «اگر گفته می‌شود روضه‌خوان موسیقی بدانند نه اینکه به دنبال ساز بروند بلکه باید به دنبال علم موسیقی بود و علم موسیقی یعنی اینکه علم ترتیب اصوات را یاد بگیرد و در این زمینه به اجتهاد برسد و بتواند در مرثیه‌خوانی از این علم بهره ببرد.»

وی از قاریان قرآن همچون مصطفی اسماعیل و عبدالباسط به عنوان موسیقی‌دان یاد کرد و گفت: «این افراد علم الحان و نغمات مختلف را شناخته و توانسته‌اند آن‌ها را به زیبایی در خدمت قرائت قرآن بگیرند.»

امین فروغی با تاکید بر اینکه مرثیه خوانی باید به صورت هنرمندانه ارائه شود، اظهارداشت: «مرثیه خوانی عرصه‌ای است که هنرها و فنون مختلف را به کار گرفته است و اگر هنرمند مرثیه خوان در این هنرها کوتاه بیاید و بالنده نباشد کارش ناقص است.»

نویسنده کتاب هنر مرثیه خوانی، شعرشناسی را یکی دیگر از ویژگی‌های یک مرثیه‌خوان برشمرد و تاکید کرد: «یک مرثیه‌خوان باید ادیب و شعر شناس باشد زیرا اگر با شعر آشنا نباشد به کارش لطمه خواهد خورد. اگر یک مرثیه‌خوان دامنه تحقیقات و اطلاعات خود را



## درهای کارگاه ساخت ضریح امام حسین(ع) پنج شنبه و جمعه باز می شود



مدیر اجرایی پروژه ساخت ضریح امام حسین(ع) از مفتوح بودن درهای این کارگاه در روزهای پنجشنبه و جمعه سوم و چهارم شعبان برای بازدید علاقه‌مندان خبر داد.

محمود پارچه‌یاف مدیر اجرایی ساخت ضریح امام حسین(ع) در گفتگوی اختصاصی با خبرنگار خیمه با اشاره به برگزاری جشن بزرگ میلاد حضرت سیدالشهداء(ع) در شب پنجشنبه (شب سوم شعبان) از دوستداران اهل بیت(ع) درخواست نمود تا در این مراسم شرکت کنند. به گفته وی درهای کارگاه ساخت ضریح سیدالشهداء(ع) در روزهای پنجشنبه و جمعه سوم و چهارم شعبان برای بازدید علاقه‌مندان باز است.

مدیر اجرایی ساخت ضریح امام حسین(ع) همچنین گفت: «بنا بر قولی که سازندگان ساخت ضریح داده‌اند، ساخت این ضریح در اربعین به پایان می‌رسد و پس از آماده شدن این ضریح زمان و برنامه اعزام به کربلای معلی اعلام می‌شود.»

پارچه‌یاف با اشاره به بازدید اخیر استاد محمود فرشچیان از مراحل طراحی و ساخت ضریح تصریح کرد: اخیراً ایشان از آمریکا به قم آمدند و طراحی درب ضریح توسط ایشان به پایان رسیده است.

همچنین مسئول پشتیبانی ستاد بازسازی عتبات و عالیات استان اصفهان پیشتر اعلام کرده بود: درهای طلایی حرم امام حسین(ع) تا آخر هفته به کربلا می‌رسد. ■

نماینده ولی فقیه و سرپرست حجاج ایرانی:

## نظام جامع آموزشی زایران تدوین می شود

نماینده ولی فقیه و سرپرست حجاج ایرانی از تدوین نظام جامع آموزشی زایران در آینده خبر داد.

حجت‌الاسلام قاضی عسکر در جلسه با نمایندگان مراجع عظام در مدینه منوره، همکاری بانوان مبلغه در تدوین برنامه آموزشی بانوان را خواستار شد.

تلاش برای بکارگیری نیروهای متخصص جدید و آموزش و بروزرسانی نیروهای فعلی از دیگر موارد مطرح از سوی نماینده ولی فقیه در این جلسه بود.

همچنین درباره آخرین وضعیت عمره و برخی مسائل و مشکلات موجود از جمله تأخیرهای پروازها بحث و تبادل نظر شد.

تاسیس دفتر پاسخگویی به مسائل شرعی بانوان در مکه مکرمه، فرهنگ‌سازی برای حضور بانوان در کاروان‌ها، گزینش نیروهای مبلغه، از جمله پیشنهادهای بود که در این نشست مطرح و پیرامون آنها گفت‌وگو شد. ■



صحن، کاشی و معرق کاری ایوان‌ها و طلاکاری و بازسازی گنبد حرم مطهر امام موسی ابن جعفر(ع) هم به اتمام رسیده و به زودی پرده‌برداری می‌شود.

وی با تأکید بر اینکه برای امسال به میزان دو برابر اقدامات و هزینه‌های انجام شده طی هفت سال گذشته برنامه ریزی شده که شامل تأمین و هزینه یک هزار و ۲۶۸ میلیارد ریال اعتبار است.

وی با بیان اینکه برای تحقق و اجرای کامل این میزان پروژه نیازمند ورود و تلاش همه جانبه همه بخش‌ها و نیز عامه مردم هستیم، افزود: تا کنون از این میزان تعهدات ۴۰۰ میلیارد ریال آن آماده شده است.

وی بیان کرد: هم‌اینک هیچ مشکلی در عراق نداریم و مشارکت و همکاری گسترده همه جانبه‌ای صورت می‌گیرد. ■

ادامه از صفحه ۱۰۱ از این پروژه، خاک برداری آن انجام گرفته و امیدواریم تا پایان سال کار بتن ریزی آن تمام شود.

وی افزود: در این فضا ۲۰۰ هزار متر مربع بنا در سه طبقه احداث می‌شود و پشت بام آن هم زیارتی و مشرف به بارگاه حضرت است.

این مسوول گفت: در شهر کربلا هم چند پروژه در دست اجرا است که احداث بیمارستان ۱۲۰ تختخوابی

امام زین العابدین(ع) در جوار حرم امام حسین(ع) و مجتمع فرهنگی \_ درمانی و نیز سنگ کاری حرم حضرت که تا کنون ۵۰ درصد کار به انجام رسیده از جمله آنهاست.

به گفته وی، همچنین اخیراً سه کیلو شمش طلا تحویل حرم مطهر حضرت ابوالفضل(ع) شد و مقرر گردید پنج هزار متر مربع سنگ مورد نیاز صحن بارگاه آن حضرت هم تأمین شود.

وی ادامه داد: در سامرا هم امسال چهار پروژه شامل طلاکاری ایوان، سنگ کاری و آئینه کاری داخل حرم و طلاکاری گنبد امامین عسگریین به ستاد عتبات عالیات کشور سپرده شده و به زودی کار آن آغاز می‌شود.

فداکار اظهار داشت: در کاظمین هم سنگ کاری

## ۱۷ متخصص برای بازسازی عتبات عالیات عازم کربلا شدند



بجنورد و سه نفر از شهرستان اسفراین اعزام شدند که در زمینه‌های کاشیکاری، سیمان کاری و کمک بنا فعالیت می‌کنند. گفتنی است، تا کنون حدود ۷۰ نیروی متخصص از خراسان شمالی برای بازسازی حرمین شریفین به کربلا اعزام شده‌اند. ■

این افراد با هدف بازسازی صحن حرم سید الشهدا و کمک در تسریع ساخت صحن حرم حضرت فاطمه الزهرا(س) در جوار بارگاه ملکوتی امام علی(ع) اعزام شدند که به مدت ۴۰ روز در کربلا اقامت خواهند داشت.

متخصص عمران برای کمک به عملیات بازسازی عتبات عالیات در آستانه مبعث رسول گرامی اسلام، از خراسان شمالی عازم کربلای معلی شدند.

این افراد با هدف بازسازی صحن حرم سید الشهدا و کمک در تسریع ساخت صحن حرم حضرت فاطمه الزهرا(س) در جوار بارگاه ملکوتی امام علی(ع) اعزام شدند که به مدت ۴۰ روز در کربلا اقامت خواهند داشت.

شایان ذکر است، از این تعداد ۱۴ نفر از شهرستان

## ساماندهی مجالس بانوان بررسی می شود



دستگاه‌های نیروی انتظامی، سازمان صدا و سیما، وزارت اطلاعات، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم، نهاد نمایندگی ولی فقیه در دانشگاه‌ها و وزارت آموزش و پرورش شرکت می‌کنند.

این جلسه که چهارمین جلسه ستاد ساماندهی شؤون فرهنگی در سال ۸۹ است، چهارشنبه ۳۰ تیر ساعت ۱۰:۳۰ در سالن کنفرانس معاونت امور فرهنگی و تبلیغ سازمان تبلیغات اسلامی برگزار می‌شود. ■

در بیست و نهمین لسه ستاد ساماندهی شؤون فرهنگی برنامه‌های نیمه شعبان و ساماندهی مجالس مذهبی بانوان بررسی می‌شود.

بیست و نهمین جلسه ستاد ساماندهی شؤون فرهنگی با حضور معاون امور فرهنگی و تبلیغ سازمان تبلیغات اسلامی و نمایندگان دستگاه‌های دولتی پیرامون بررسی برنامه‌های هفته مهدویت و ساماندهی هیئت‌های مذهبی و مجالس بانوان برگزار می‌شود.

جلسه ستاد ساماندهی شؤون فرهنگی در مناسبت‌های مذهبی به ریاست حجت الاسلام روحانی نژاد، معاون امور فرهنگی و تبلیغ سازمان، با موضوع بررسی برنامه‌های هفته مهدویت (نیمه شعبان)، پیگیری گزارشات مبعث حضرت رسول اکرم(ص) و ساماندهی هیئات مذهبی و مجالس بانوان برگزار می‌شود.

همچنین در این جلسه نمایندگان تام الاختیار

## «طلا و مس» مورد توجه رهبر انقلاب اسلامی قرار گرفته است



اول زن، فیلمنامه، کارگردانی و بهترین فیلم، نامزد دریافت سیمرغ بلورین بخش مسابقه سینمای ایران جشنواره فیلم فجر شد.

بهروز شعبانی و نگار جواهریان " دو بازیگر نقش «سیدرضا» و «زهره سادات» هستند که در طلا و مس نقش‌های اصلی را برعهده دارند.

داستان «طلا و مس» درباره طلبه‌ای است به نام سیدرضا که به تازگی با خانواده‌اش به تهران آمده و متوجه بیماری خاص همسرش می‌شود و به ناچار برای تهیه هزینه درمان او تغییراتی در شیوه زندگی‌اش می‌دهد.

وی ضمن درس خواندن به قالیبافی می‌پردازد تا از پس مخارج بیماری همسرش که به بیماری سختی دچار شده بریاید. ■

فیلم سینمایی «طلا و مس» که در جشنواره فیلم فجر سال ۸۸ به سینمای کشور معرفی شد، مورد توجه رهبر انقلاب اسلامی قرار گرفته است.

رهبر انقلاب مضمون فیلم سینمایی «طلا و مس» که روزهای پایانی اکران خود را می‌گذراند، «عالی» دانستند و با بیان اینکه کارگردانی این فیلم سینمایی خوب بوده است، از بازی دو بازیگر اصلی این فیلم که نقش یک روحانی و همسرش را بازی می‌کردند تمجید نمودند.

رهبر انقلاب بازی شعبانی و جواهریان در این نقش را برای مخاطب «خیلی خوب» و «باورپذیر» دانستند.

ایشان طلا و مس را نمایش کاملی از زندگی یک طلبه دانستند.

فیلم «طلا و مس» به کارگردانی همایون اسعدیان، با تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی و بازی بهروز شعبانی، نگار جواهریان، سحر دولتشاهی و جواد عزتی در جشنواره فیلم فجر جایزه بهترین بازیگر زن شد و در جشنواره فیلم فجر علاوه بر کسب جایزه ویژه بخش «راه انبیاء» در بخش بین‌الملل «به خاطر آشکار ساختن باورهای عمیق دینی و تجلی آن در جامعه»، در هفت رشته چهره‌پردازی، موسیقی، تدوین، نقش

## سنگری «آیینه در کربلا» را تألیف می‌کند

حادثه عاشورا را تنها به عنوان یک رویداد تاریخی نگاه نکنم، بلکه به بررسی این نکته بپردازم که عاشورا امروز برای ما چه پیامی دارد و هر کدام از ما در کجای کربلا می‌تواند به ایفای نقش بپردازد.

این نویسنده تصریح کرد: نگارش «آیینه در کربلا» هم‌اکنون به اتمام رسیده است و تلاش می‌کنم آن را تا پایان سال جاری از سوی یکی از انتشارات حوزه عاشورا منتشر کنم.

سنگری در پایان از نگارش ادبیات دفاع مقدس خبر داد و گفت: به دلیل خالی بودن کتابی با محتوای ادبیات دفاع مقدس، هم‌اکنون مشغول نگارش اثری برای تدریس ادبیات دفاع مقدس در دانشگاه‌ها هستم که پیش‌بینی می‌شود تا چند ماه دیگر به پایان رسد. ■

«محمد رضا سنگری» از تألیف و انتشار دو اثر تازه، به نام «آیینه در کربلا» و اثری با محتوای ادبیات دفاع مقدس تا پایان سال جاری خبر داد.

وی با بیان این مطلب گفت: «آیینه در کربلا» عنوان اثر تازه‌ای از من است که به زودی منتشر و روانه بازار نشر خواهد شد. پس از انتشار کتاب سه جلدی «آیینه‌داران آفتاب» که نگاهی ادبی - پژوهشی به شخصیت اصحاب امام حسین (ع) دارد، تصمیم گرفتم تاریخ عاشورا را از منظر عبرت دوباره بازبینی کنم.

در این کتاب با نگاهی متفاوت به تاریخ عاشورا پرداخته‌ام.

سنگری افزود: در نگارش این اثر تلاش کردم

## محمود فلاح تهیه‌کننده تله فیلم «در تاریکی شام» شد



عاشورا تمرکز دارد. در آن سال، یزید پسر معاویه می‌میرد و خلافت را به پسرش معاویه دوم می‌سپارد. معاویه دوم با اینکه از تبار خاندان ابوسفیان است اما افکاری شیعی دارد. به همین دلیل، اطرافیان او به ویژه ولید بن عقبه و مادر معاویه می‌کوشند محبت امام علی (ع) و اهل بیت را از دل او بیرون کنند، اما چون به هدف خود نمی‌رسند، تصمیم به قتل او می‌گیرند و .... ■

محمود فلاح که پیش از این تهیه‌کنندگی مجموعه عظیم «مختارنامه» را برعهده داشت، تهیه تله فیلم «در تاریکی شام» را برای پخش در ایام محرم برعهده گرفته است.

به گزارش روابط عمومی سیما فیلم، محمود فلاح به عنوان تهیه‌کننده «در تاریکی شام» را تولید می‌کند.

فلاح در این باره گفت: سعید شاپوری که خود فیلمنامه «در تاریکی شام» را نوشته، کارگردانی این پروژه را برعهده می‌گیرد و احتمال دارد نام این پروژه دوباره به اسم پیشین یعنی «دود کعبه» تغییر کند.

وی در ادامه افزود: این کار که از تولیدات گروه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس سیما فیلم است به مناسبت ایام ماه محرم و یا پخش در روز ۲۸ ماه صفر تولید می‌شود.

داستان این تله فیلم به سال پس از واقعه خونین

## کتاب «جلوه‌های عزاداری در تعالیم اهل بیت (ع)» منتشر شد



کتاب «جلوه‌های عزاداری در تعالیم اهل بیت (ع)» اثر سید علیرضا شاهرودی از سوی انتشارات دلیل ما منتشر و روانه بازار نشر شد.

مخاطب در این کتاب که در سه بخش و ۹ فصل تنظیم شده است، با مراحل چهارگانه ثواب عزاداری شامل «غفرت و بخشش گناهان و نجات از جهنم و سختی‌های آخرت»، «تضمین ورود به بهشت و کسب پادشاهی بزرگ»، «مجاورت با اهل بیت (ع) در بالاترین مقامات بهشتی» و «کمک کردن و نیکی به اهل بیت (ع) و ادای حق آنان» آشنا می‌شود.

شیوه‌های عزاداری طبق روایات اهل بیت (ع) موضوع دیگری است که در این کتاب توجه مخاطب را به خود جلب می‌کند.

این کتاب رابطه قیام بقیه‌الله (عج) با قیام ثارالله (ع) را مطرح کرده است و مخاطب با مطالعه این بخش از کتاب می‌آموزد که قیام و انقلاب نورانی و حرکت عظیم بقیه‌الله الاعظم (عج) امتداد و استمرار و بارور شدن و به ثمر رسیدن قیام حسینی و حرکت اصلاحی ثارالله، حضرت اباعبدالله‌الحسین (ع) است. این دو برگ از تاریخ، روز نخست و روز دوم یک واقعه است و ما اکنون در فاصله و فترت بین این دو روزیم.

چاپ نخست کتاب «جلوه‌های عزاداری در تعالیم اهل بیت (ع)» اثر سید علیرضا شاهرودی در شمارگان ۳۰۰۰ نسخه، ۲۴۰ صفحه و قیمت ۳۲۰۰۰ ریال از سوی انتشارات دلیل ما چاپ و روانه بازار نشر شده است. ■

## اعلام نتایج اولین اشکواره عکس و وبلاگ عاشورایی

دبیر اشکواره عکس و وبلاگ عاشورایی گفت: این مسابقه با هدف ثبت جلوه‌های ویژه آیین عزاداری مذاهب و قومیت‌های ایران اسلامی با همت دبیرخانه کانون‌های مساجد استان در ماه محرم پارسال اجرا شد.

مصطفی آمون افزود: اشاعه و ترویج فرهنگ عاشورایی، کشف استعدادهای هنری در زمینه فرهنگ دینی و عاشورایی، گسترش فعالیت‌های فرهنگی و جذب جوانان و جوانان هنرمند در این اشکواره در اولویت قرار داشت.

وی گفت: در بخش عکس عاشورایی اشکواره از مجموع ۳۰۶ عکس در بخش حرفه‌ای ۳۶ عکس و از مجموع ۶۷۵ عکس در بخش عادی و تلفن همراه ۲۴ عکس به نمایشگاه راه یافتند.

وی افزود: برای تجلیل از عکاسان این اشکواره مراسم تجلیل و نمایشگاهی برای بازدید عموم در اردیبهشت برپا می‌شود و آثار انتخاب شده نیز در قالب کتابچه آثار چاپ شده و در اختیار عکاسان و شرکت‌کنندگان قرار می‌گیرد. ■