



هفته نامه الکترونیک خیمه ۷ / شماره هجدهم / ۳۰ تیر ۸۹

روحانیون در حج و عمره بایدها و نبایدها را

به زایران گوشزد کنند صفحه ۳

برگزاری سه تور گردشگری نیایش

در ماه رمضان صفحه ۴



با موضوع «جایگاه شعر و موسیقی در عرصه مداحی» دهمین نشست عاشورا پژوهی چهل منزل برگزار شد

دهمین نشست از دوره دوم سلسله نشست‌های عاشورا پژوهی چهل منزل تاربعین، با موضوع «جایگاه شعر و موسیقی در عرصه مداحی» با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین مرتضی وافی مدیر مرکز مطالعات راهبردی خیمه، مهدی امین فروغی موسیقی‌دان و کارشناس نغمات آیینی و محمدجواد شرافت شاعر آیینی کشور در سالن اجتماعات مرکز انجمن‌های علمی حوزه برگزار شد.

حجت‌الاسلام والمسلمین وافی در این نشست با بیان اینکه در جامعه ما مداحی و مرثیه سرایی از جایگاه و شأن ویژه‌ای برخوردار است، جریان مداحی را مقوله آسان‌نمای پیچیده معرفی کرد و گفت: «یکی از آفت‌ها در ورود به مقوله مداحی این است که ما تمام مشکلات و آسیب‌ها را به دوش این جبهه عظیم تبلیغی بگذاریم و حضور عناصر تاثیرگذار فرهنگی را در این عرصه از یاد ببریم و از آسیب‌هایی که متوجه برنامه‌ریزان و متولیان به عنوان شکل‌دهندگان پازل بزرگ مقوله مداحی هستند، غفلت کنیم».

صفحه ۲

احداث آشپزخانه‌های مرکزی نیمه‌صنعتی در نجف و کربلا

مصطفی مهذب مدیرعامل شمس‌با با اعلام خبر احداث آشپزخانه‌های مرکزی جدید نیمه‌صنعتی در نجف و کربلا اظهار داشت: طبق برنامه تعریف شده، ۳ آشپزخانه مرکزی جدید در نجف اشرف و یک آشپزخانه مرکزی نیز در کربلا، مالا در حال ساخت است که هم‌اکنون اسکلت آن پایان یافته و دومین آشپزخانه در کربلا، معلی در حال عقد قرارداد است و ساخت سومین آشپزخانه نیز در مرحله مقدماتی است.

وی افزود: با پایان یافتن مراحل ساخت این آشپزخانه‌های مرکزی در نجف و کربلا، طبخ غذای زایران ایرانی به این صورت خواهد شد که هر ۶ مطبخ مرکزی جدید مانند کترینگ هوایمایی، برنامه پخت غذای زایران ایرانی را به صورت نیمه‌صنعتی انجام خواهند داد یعنی این آشپزخانه‌ها حداقل ۶-۵ روز قبل پخت انجام می‌دهند اما این غذاها فریز نمی‌شود بلکه در سردخانه نگهداری می‌شود و با این اقدام دیگر در طبخ غذای زایران ایرانی دست دخالت نخواهد داشت.

صفحه ۳

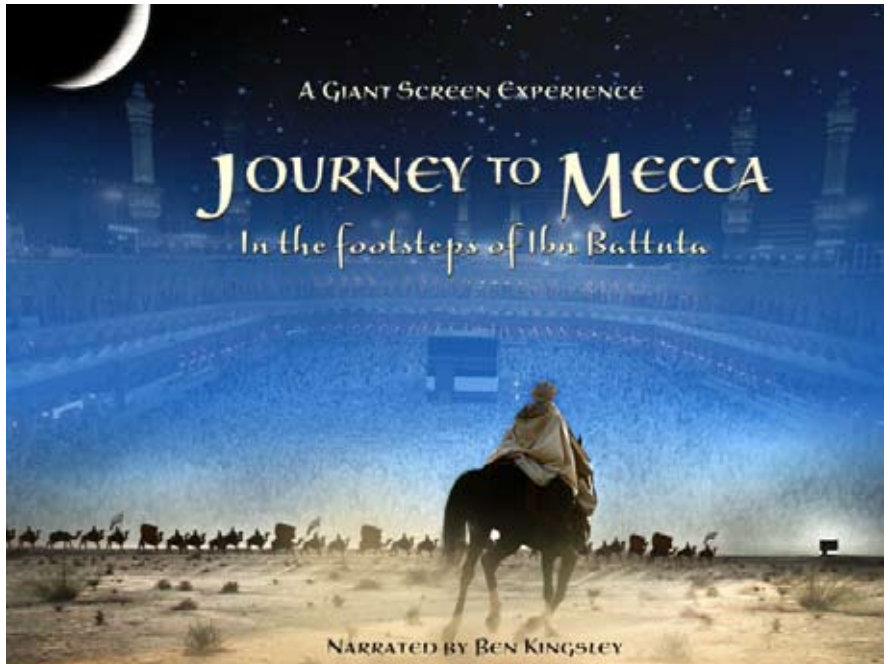
صحن حرم حضرت عباس(ع) مسقف می‌شود

رئیس ستاد بازسازی عتبات عالیات گفت: صحن حیاط حضرت ابوالفضل‌العباس(ع) با سنگ مرمر سفید ایرانی سنگ‌فروش می‌شود و انجام این پروژه پس از مسقف کردن صحن حیاط حضرت صورت خواهد گرفت.

حسن یلارک در خصوص حرم حضرت ابوالفضل‌العباس(ع) و پروژه‌های تعریف شده برای حرم آن حضرت در کربلا، معلی توسط ستاد بازسازی عتبات عالیات اظهار داشت: هم‌اکنون عملیات ساخت ضریح مطهر حضرت ابوالفضل‌العباس(ع) در عراق با مشارکت هنرمندان ایرانی و با حضور و نظارت ستاد بازسازی عتبات عالیات در حال انجام است.

صفحه ۴

سفر حج ابن بطوطه، بر پرده سینماهای جهان



می‌رفت. آنها برای دریافت مجوز برای تصویربرداری از این مراسم مقدس بیش از دو سال را در کشور عربستان گذراندند.

برخی مفسران «سفر به مکه» را یک گزارش مستند و دراماتیک از ماجراهای شگفت‌انگیز ابن بطوطه در طول اولین سفر زیارتی‌اش در بین سال‌های ۱۳۲۵ تا ۱۳۲۶ میلادی توصیف کرده است.

ابن بطوطه که بزرگترین جستجوگر و جهانگرد دنیای قدیم است، در سال ۷۰۳ هـ/۱۳۰۴م در طنجه؛ مغرب بدینا آمد. او در سال ۷۲۵ هـ پسوی مکه رهسپار شد و مصر، شام، حجاز، عراق، ایران، یمن، بحرین، ترکستان، میانرودان و بخشی از هند و چین، جاوه و شرق آفریقا را پیمود و سرانجام به مغرب نزد شاه ابی عنان از شاهان بنی مرین برگشت. سفر او نزدیک ۳۰ سال به درازا کشید (۱۳۲۵-۱۳۵۲ م).

او در مراکش و در سال ۷۷۹ هـ/۱۳۷۷ م. درگذشت. سفرنامه او که «تحفة الانظار فی غرائب الاسفار» نام دارد در قرن هفتم هجری و به دستور یکی از امرا مغرب نگاشته شده‌است و محتویات آن حاصل مشاهدات خود ابن بطوطه است.

این کتاب یکی از کتابهای فراگیر جغرافیایی است و اهمیت تاریخی نیز دارد و به همین دلیل به ۴۰ زبان زنده جهان برگردان شده‌است. روحیه کاوشگر و ماجراجوی ابن بطوطه او را به چهار گوشه آسیا، آفریقا، اروپا، و خاورمیانه کشانید و او در طول زندگی خود نزدیک به ۱۲۰,۰۰۰ کیلومتر راه پیمود. ■

فیلم «سفر حج، در ردپای ابن بطوطه»، سیاح و مورخ بزرگ مراکشی است، که با استفاده از شیوهی فیلم‌سازی آیمکس ساخته شده است.

فیلم «سفر حج، در ردپای ابن بطوطه»، داستان سفر ابن بطوطه از «طنجه» تا «مکه» در سال ۱۳۲۵ میلادی را، در همان مسیر اصلی به تصویر کشیده است.

در این فیلم برای بازسازی صحنه‌های زمان سفر ابن بطوطه از بیش از هزار شتر و ۵۰۰ سیاهی لشکر و امکانات بسیار دیگر استفاده شده است.

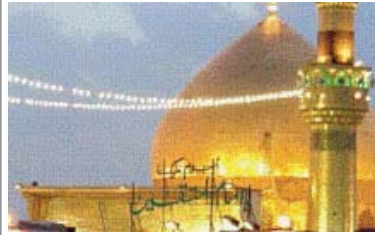
فیلم «سفر حج، در ردپای ابن بطوطه»، ضمن بازسازی نخستین سفر حج ابن بطوطه در قرن ۱۴ میلادی صحنه‌های دیدنی از مراسم کنونی حج در عربستان سعودی را هم با استفاده از هلی‌کوپتر و زاویه‌هایی که تاکنون کسی ندیده است به تصویر کشیده است.

این فیلم در سایت سینمایی «آی. ام. دی. بی» که سایت تماشاگران سینماست از ۱۰ نمره ۸/۸ را دریافت کرده است که رتبه خوبی برای این فیلم محسوب می‌شود.

تهیه این فیلم ۴۵ دقیقه‌ای بر عهده «دومینیک کابینگام رید» و «تاران داویز» در شرکت «کازمیک پیکچرز» است که دفتر آن در نیویورک قرار دارد. فیلم یاد شده به مسیری که ابن بطوطه از مراکش تا عربستان پیموده بود می‌پردازد. این فیلم در دو کشور تصویربرداری شده و هنرپیشه‌هایی از ۲۵ کشور گوناگون در آن بازی می‌کنند.

تصویربرداری از آیین حج در سال ۲۰۰۷ چالش بزرگی برای تولید کنندگان و دست‌اندرکاران این فیلم به شمار

ثبت نام عتبات عالیات دانشجویان از مهر به صورت مکانیزه انجام می شود



ابراهیم صارمی معاون پشتیبانی ستاد عمره و عتبات عالیات نهاد رهبری در دانشگاهها با بیان این که وزارت بهداشت در زمینه اعزام دانشجویان به عتبات عالیات محدودیتی ندارد، افزود: ما در نظر داریم که ثبت نام سفر معنوی عتبات عالیات نیز همانند حج عمره به صورت اینترنتی و قرعه کشی انجام شود که اکنون مقدمات این کار فراهم شده است.

وی ادامه داد: پیش بینی می کنیم از مهر امسال ثبت نام برای عتبات عالیات نیز به صورت مکانیزه انجام شود. بستر این کار فراهم شده و امکانش شدنی است.

معاون پشتیبانی ستاد عمره و عتبات عالیات نهاد رهبری در دانشگاهها در خاتمه افزود: ما الان شدیداً درگیر کارهای اجرایی حج عمره هستیم که اگر فراغت حاصل شود سعی داریم سفر عتبات را هم به صورت مکانیزه انجام دهیم. ■

برگزاری جشن میلاد در جوار کارگاه ساخت ضریح امام حسین(ع)



جشن میلاد امام حسین(ع) در جوار کارگاه ساخت ضریح آن حضرت در مدرسه علمیه معصومیه برگزار شد و اقشار مختلف مردم در این مراسم شرکت کردند.

در این مراسم که به طور مستقیم از شبکه سوم سیما و شبکه نور پخش می شد، سیدمهدی میرداماد مداح اهل بیت(ع) به مولودی خوانی پرداخت و پس از آن حجت الاسلام تکیه ای سخنگوی هیئت امنای ساخت ضریح امام حسین(ع) ضمن ابراز خرسندی از ساخت ضریح امام حسین در قم، این امر را موهبتی بزرگ برای مردم قم برشمرد.

حمیدرضا برقی از شاعران اهل بیت(ع) نیز در این مراسم به شعر خوانی درباره کرپلا و در رسای سقای کرپلا ابوالفضل عباس پرداخت و حجت الاسلام والمسلمین علیرضا پناهیان به عنوان سخنران آخر، اعلام کرد: «محبت امام حسین بزرگتر از تمام معجزاتی است که در فهرست معجزات انبیا الهی قرار گرفته است.»

در پایان جشن، حاضران که برای زیارت ضریح در حال ساخت به مدرسه علمیه معصومیه آمده بودند، تا پاسی از شب همچنان برای زیارت ضریح نیمه ساخته منتظر ماندند هر چند، بسیاری از آنان موفق به زیارت نشدند. ■



دغدغه های دیگری به ارائه آثار می پردازند. وی افزود: «در عرصه مرثیه خوانی نیز باید تیم های سه نفره متشکل از شاعران، آهنگ سازان و مداحان به وجود آید تا آثار خروجی تاثیر گذاری بیشتری بر روی مخاطبان داشته باشد.»

در همین رابطه محمدجواد شرافت گفت: «به نظر بنده اگر هدف ما برگزاری خوب مجالس سیدالشهدا و رضایت الهی است، ضرورت دارد تا این کار هر چه زودتر صورت گیرد و این ارتباط بین شاعر، مداح و آهنگ ساز به وجود آید.»

وی تصریح کرد: «باید ضمن توجه مدیران فرهنگی به این امر مهم، بودجه های فرهنگی نیز اختصاص یابد و این سه دسته هنرمند را با هم آشتی دهد و نمود اصلی این ارتباط باید در هیئات مذهبی باشد.»

مدیر مرکز مطالعات راهبردی خیمه با انتقاد شدید از عدم وجود آثار از هیئت و عزاداری مناسک آیینی در موزه های مردم شناسی تصریح کرد: «در موزه های مردم شناسی که با هزینه ها هنگفت اداره می شود همه چیز به چشم می خورد الا نمادهای مذهبی و مناسک آیینی و به همین دلیل ضرورت موزه هیئات و مناسک آیینی احساس می شود.»

دبیر شورای عالی مسجد مقدس جمکران در ادامه کارکردهای هیئات را مورد توجه قرار داد و گفت: «ما باید کارکردهای اجتماعی هیئات و همچنین نوع دید خودمان را نسبت به هیئات توسعه دهیم که لازمه آن توجه به هیئات مذهبی به اندازه موسسات فرهنگی کشور است.»

در پایان این نشست حجت الاسلام وافی، مدیر مرکز مطالعات راهبردی خیمه و دبیر شورای عالی مسجد مقدس جمکران از سید محمدجواد شرافت شاعر آیینی کشور تقدیر به عمل آورد.

جلسات عاشورا پژوهی «چهل منزل تا ربیعین»، به همت مرکز مطالعات راهبردی خیمه هر پنجشنبه از ساعت ۱۷:۳۰ وی برگزار می شود و کلیه علاقه مندان به مباحث عاشورا پژوهی می توانند در این نشست ها شرکت و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۵۱-۷۷۵۱۴۳۳ تماس حاصل کنند. ■

ادامه از صفحه ۱. همچنین ریاست هیئت علمی دفتر مطالعات هنر آئینی(مهسا)، تاریخ، ادبیات و موسیقی را سه رکن اصلی در مرثیه خوانی دانست و با انتقاد از توجه و تمرکز اکثر شعرا به ظلمها و ستمگریها در عرصه عاشورا گفت: «گرچه عاشورا یک طرف ظلمها و ستمگری های اشقیا است اما در طرف دیگر کرامت ها، جوانمردی ها و بزرگمردی های اولیاءالله نیز هست؛ با این همه شاعران بیشتر ظلمها و ستمگریها را دستمایه اشعار خود قرار می دهند.»

مهدی امین فروغی با تشریح اینکه اعمال و رفتار اولیا و جدآور و اعمال و رفتار اشقیا غم انگیز است، گفت: «باید در عرصه شعر به دو سوی قضیه عاشورا پرداخته شود.»

محمد جواد شرافت نیز در تکمیل این سخنان تصریح کرد: «شهید مطهری نیز در کتاب «حماسه حسینی» با عنوان برگ سیاه و برگ روشن حادثه کرپلا به این مقوله پرداخته و آن را مورد آسیب شناسی قرار داده است.»

وی با بیان اینکه براساس تقسیم بندی که برخی از بزرگان کرده اند حادثه کرپلا چهار بعد حماسه، عرفان، آرمان و مصیبت دارد، ابراز داشت: «هر موقع یکی از این ابعاد را بیشتر از بقیه جلوه دهیم به نحوی حق خود را به حضرت سیدالشهدا به درستی ادا نکرده ایم.»

این شاعر آیینی با اشاره به اینکه متأسفانه بعد مصیبت پررنگ تر از بقیه ابعاد عاشورا شده است افزود: «مرثیه بیشتر عواطف را تحت تاثیر قرار می دهد که یکی از دلایل ماندگاری حادثه عاشورا نیز همین است.» شرافت سه عنصر عاطفه، خیال و اندیشه را درون مایه شعر اشعار دانست و اظهار داشت: «مشکلی که در رابطه با آثار عاشورایی وجود دارد فقدان اندیشه است و زمانی که اندیشه نباشد آثار بیشتر در محورهای دیگر قرار می گیرد.»

امین فروغی در ادامه این نشست با بیان اینکه نوحه تصنیفی است که مضمونی مذهبی دارد و برای مناسبت آیینی ساخته می شود گفت: «در گذشته و اکنون در عرصه موسیقی، "شاعر"، "آهنگ ساز" و "خواننده" یک تیم سه نفره تشکیل داده و با شناخت سلاقی و

شنبه ها: برنامه خبری رادیو خیمه

پنجشنبه ها: نشریه الکترونیکی خیمه هفت

هر روز و هر زمان: روزنامه الکترونیکی خیمه ۲۴

برای دریافت روزنامه با ما مکاتبه کنید:

INFO@KHEIMEHNEWS.COM

انتشار نقشه راهنمای کربلا و نجف



نقشه راهنمای زائران شهرهای کربلا و نجف و نجف اشرف توسط یک تیم مهندسی از سوی سازمان حج و زیارت و شرکت شمس با ترتیب در مقیاس ۱:۵۰۰۰ و ۱:۷۰۰۰ و با سیستم مهندسی UTM تهیه شد.

سید مهدی موسوی مدیر این پروژه در خصوص جزئیات این نقشه گفت: برای نخستین بار دو نقشه کربلا و نجف برای استفاده زائران عتبات عالیات و مدیران کاروان‌ها تهیه شده و در این نقشه‌ها تمام اطلاعات اماکن زیارتی مستند، هتل‌ها و مراکز اقامتی زائران ایرانی، مراکز ستادی و درمانی هلال احمر ایران و نیز خیابان‌ها و کوچه به صورت کامل درج شده است.

این پروژه که از مردادماه سال ۸۷ آغاز شده بود، با به‌کارگیری تجهیزات به‌روز نقشه‌برداری و با اعمال آخرین تغییرات شهرهای نجف و کربلا تهیه و نهایی شده است.

موسوی در خصوص سایر پروژه‌های در دست اقدام گفت: در حال حاضر نقشه مورد نیاز زائران در مسیر عزیمت به عتبات عالیات عراق و همچنین نقشه شهر کاظمین نیز در حال تهیه است. ■

فقه عاشورایی

در فضای مجازی منتشر شد



ویژه‌نامه فقه عاشورایی که تلخیصی از مهمترین احکام عزاداری آیت الله صافی گلپایگانی است منتشر شد.

فقه عاشورایی عنوان مطلبی است که در پایگاه اطلاع‌رسانی حضرت آیت الله صافی گلپایگانی، در موضوع احکام مراسم عزاداری سیدالشهداء تدوین و منتشر شده است.

فقه عاشورایی که برگرفته از کتاب این مرجع تقلید با عنوان گفتن عاشورایی است، تلخیصی از مهمترین احکام عزاداری است.

در این ویژه‌نامه، حضرت آیت الله صافی در جواب به سوالی مبتنی بر جایگاه مداحی و خصوصیات مداح می‌گوید: مداحی اهل بیت عصمت و طهارت (س) چنانچه برای خدا باشد عبادت است و اجر عظیم دارد و به همین جهت مداح باید اهل تقوا و مقید باشد اشعاری که می‌خواند خلاف واقع و دروغ نباشد و این عبادات را تا می‌تواند به قصد قربت انجام دهد تا از ثواب آن برخوردار شود هر چند گرفتن مزد در برابر آن اشکال ندارد.

علاقمندان برای مطالعه فقه عاشورایی می‌توانند به پایگاه اطلاع‌رسانی حضرت آیت الله صافی گلپایگانی مراجعه کنند. ■

مهدب با اشاره به موضوع نظافت و بهداشت هتل‌های اسکان زائران ایرانی گفت: هلال احمر جمهوری اسلامی ایران در عراق هر ۶ ماه یک مرتبه تمام هتل‌های زائران ایرانی را سمپاشی می‌کند و هر ماه، یکی دو مرتبه هتل‌ها مورد بازرسی بازرسان هلال احمر قرار می‌گیرند که این هتل‌ها را از جهت رعایت مسائل بهداشتی مورد ارزیابی قرار می‌دهند همچنین برای هر یک از آشپزخانه‌های مرکزی ما در عراق یک مسئول بهداشت در نظر گرفته شده که به‌صورت مدام بر مراحل طبخ غذا نظارت دارد که این امر در مورد کاظمین نیز صادق است.

مدیرعامل شمس تاکید کرد: نتیجه بازرسی‌هایی که از هتل‌ها انجام می‌شود به‌صورت مستمر در فرم‌های ارزیابی درج می‌شود و تا یک ماه آینده این اطلاعات بر روی سایت قرار خواهند گرفت تا همگان بتوانند از آن مطلع شوند. ■



ادامه از صفحه ۱. وی مدت زمان در نظر گرفته شده برای ساخت این آشپزخانه‌های مرکزی جدید را یک سال ذکر کرد و گفت: همچنین طی یک آگهی بین‌المللی اعلام کردیم که تولیدکنندگان مواد غذایی می‌توانند برای یک سال با ما قرارداد ببندند و هفته‌ای یک مرتبه به دستور ستادهای ما مواد غذایی آنها تحویل آشپزخانه‌های مرکزی در نجف و کربلا شود.

رییس سازمان حج و زیارت:

روحانیون در حج و عمره بایدها و نبایدها را به زائران گوشزد کنند



تامین تدارکات و سخت‌افزاری را بر عهده دارد و بمنزله دانشگاه است.

لیالی گفت: اما نقش روحانیت در این عرصه نقش استاد است و این زائران هستند که از سوی اساتید روحانی ساخته می‌شوند.

رییس سازمان حج و زیارت افزود: اگر این دانشگاه موفقیتی در عرصه پرورش دانشجو داشته باشد این مساله به حساب تامین‌کننده سخت‌افزار یا سازمان حج گذاشته نخواهد شد، بلکه مرهون تلاش اساتادان آن است و سهم دانشگاه به عنوان تامین‌کننده این سخت‌افزار در مقابل اساتید ۲۰ تا ۳۰ درصدی است. ■

علی لیالی رییس سازمان حج و زیارت، روحانیون را به منزله اساتادان دانشگاه حج برشمرد و گفت: باید در عمره و حج اعتماد سازی کنیم و روحانیون بایدها و نبایدها را به زائران گوشزد کنند تا برخی برخوردها در سفرهای زیارتی پیش نیاید.

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست روحانیون در مکه به روان بودن عمره امسال اشاره کرد و افزود: گزارش‌هایی از سفارت ایران در ریاض و کنسولگری در جده و همچنین ستاد حج و زیارت دریافت شده که حاکی از رضایتمندی از عمره است اما نباید چشم‌های خود را به روی برخی از برخوردهای ناشایست ببندیم زیرا حتی یک حرکت ناپسند هم علیه زائران ایرانی قابل پذیرش نیست.

رییس سازمان حج و زیارت در عین حال یادآور شد: بیشتر رفتارهای توهین آمیز علیه ایرانی‌ها از ناحیه افراد غیر مسئول بوده که پیگیر این رفتارها هستیم. معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با یادآوری اینکه اگر مجموعه حرکت عمره را یک فرآیند در نظر بگیریم، ادامه داد: در این فرآیند، سازمان حج نقش

همزمان با اعیاد شعبانیه

دونده ملاردی فاصله تهران تا کربلا را دوید

این دونده ملاردی که با حمایت شورای شهر، شهرداری و اداره تربیت بدنی شهرستان ملارد اقدام به این حرکت جالب و زیبا کرده است هدف از اقدام خود را تحکیم صلح و دوستی بین دو کشور، ترویج ورزش در میان جوانان و زیارت اماکن متبرکه در سال همت مضاعف، کار مضاعف ذکر کرد.

افخمی با قدردانی از مسئولان در تامین آمبولانس و در اختیار قراردادن پزشک‌ها و تامین مایحتاج اولیه از تعامل و همکاری مسئولان ملارد قدردانی کرد.

محمد افخمی عمو دیزج برای چندمین سال متوالی است که مسیر گلزار شهدای ملارد تا کربلا را از مسیر شهرستان‌های ساوه، همدان، اسدآباد، کنگاور، کرمانشاه، بیستون، اسلام‌آباد غرب، ایلام و مرز مهران پیموده است. وی همچنین مسافت ایران تا اماکن متبرکه و مذهبی سوریه را نیز طی کرده است. ■



یک دونده اهل ملارد، فاصله شهرستان ملارد تا کربلا را دوید.

محمد افخمی دونده اهل ملارد شهریار استان تهران، مسافت بین گلزار شهدای این شهر تا حرم مطهر امام حسین(ع) و حضرت عباس(ع) را در حرکتی نمادین دوید و در سالروز اعیاد شعبانیه وارد کربلا شد.

در منطقه ۲۱ اجرا می‌شود؛ برگزاری سه تور گردشگری نیایش در ماه رمضان



در ایام ماه رمضان، رجب و محرم ۲۰ تور گردشگری و زیارتی برگزار می‌شود.
مدیر اداره فرهنگی منطقه ۲۱ گفت: مقدمات برگزاری سه تور گردشگری در ماه رمضان در حال انجام است.

امین‌اله دهقان افزود: در آستانه ماه مبارک رمضان سه تور گردشگری نیایش در مساجد و هیئت‌های مذهبی برگزار می‌شود.

دهقان با اشاره به فعالیت‌های فرهنگی دیگری که در این ایام انجام می‌شود افزود: از دیگر فعالیت‌های فرهنگی در ماه رمضان و نیمه شعبان برگزاری چندین غرفه ثابت و سیار کتاب با موضوعات مذهبی و اسلام‌شناسی است، که در این غرفه‌ها از فعالیت‌های کانون جوان، نقاشی کودکان، کارهای هنری و صنایع دستی دیگر با الهام از موضوعات دینی استفاده می‌شود. ■

وی در ادامه تصریح کرد: در ماه‌های مبارک رجب، رمضان و محرم ۲۰ تور گردشگری و زیارتی با عنوان تور نیایش خواهیم داشت که سه‌تای آن برای ماه رمضان فراهم می‌شود.

مدیر اداره فرهنگی منطقه ۲۱ گفت: تور نیایش و تور راهیان نور از تورهای برگزار شده در نیمه اول تابستان بوده و برای ماه رمضان تور نیایش پرشوری برگزار خواهیم کرد.

مستند زندگی «جورج شکور» نیمه مردادماه آماده می‌شود



مستند «سر بر شانه آسمان» با موضوع زندگی «جورج شکور» شاعر لبنانی نیمه مردادماه آماده می‌شود.

«احمد جان میرزایی» کارگردان مستند زندگی «جورج شکور» گفت: در حال حاضر تدوین فیلم توسط عباس ثمرین در حال انجام است و تا اواسط مردادماه، مستند «سر بر شانه آسمان» آماده نمایش می‌شود.

وی در ادامه افزود: سعی من بر این است که این مستند برای حضور در جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت آماده شود.

این فیلم به تهیه‌کنندگی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و کارگردانی احمد جان میرزایی ساخته می‌شود.

جورج شکور شاعر و استاد ادبیات عرب دو دیوان شعر به نام‌های «ملحمة الامام حسین(ع)» و «ملحمة الامام علی(ع)» سروده است و در نخستین همایش شاعران ایران و جهان در کشورمان شرکت کرد و به شعرخوانی در رتای امام حسین(ع) پرداخت. ■

«روز رستاخیز» به دروازه کوفه و سرای ولید رسید

شد.

وی تصریح کرد: «البته هم‌زمان با کار بر روی لوکیشن‌های شاهرود، کار ساخت لوکیشن مکه را نیز آغاز کرده‌ایم که برای ساخت این لوکیشن مکانی را در اطراف ساوه در نظر گرفته‌ایم که به لحاظ محیطی شبیه مکه قدیم باشد و با استفاده‌های از جلوه‌های کامپیوتری کار تکمیل خواهد شد.»

داستان «روز رستاخیز» درباره واقعه عاشورا است که با همراهی پیکر (فرزند حر ابن یزید ریاحی) به قیام امام حسین (ع) و متن حوادث واقعه عاشورا می‌پردازد. این فیلم مقطع زمانی مرگ معاویه تا قیام امام حسین (ع) و شهادت آن حضرت را دربرمی‌گیرد. در حال حاضر نیز هم‌زمان با فیلمبرداری، جلوه‌های ویژه رایانه‌ای فیلم توسط شرکت MULINAR از کشور انگلستان طراحی و اجرا می‌شود. ■

فیلمبرداری فیلم سینمایی «روز رستاخیز» به کارگردانی احمد رضا درویش پس از پایان استراحت یک هفته‌ای گروه در منطقه بم ادامه دارد.

مجید میرفخرایی مدیر هنری «روز رستاخیز» در خصوص آخرین مراحل تولید این پروژه عظیم سینمایی گفت: «در حال حاضر پس از تعطیلی یک هفته‌ای گروه که جزو تعطیلات ماهانه به حساب می‌آید، گروه کار خود را در بم آغاز کرده‌اند. این روزها گروه مشغول ضبط سکانس‌های مربوط به دروازه کوفه و سرای ولید هستند که به کلی یک‌ماه کار در این لوکیشن طول خواهد کشید.»

میرفخرایی افزود: «من به اتفاق گروه صحنه و لباس در حال حاضر در شاهرود به سر می‌بریم تا لوکیشن‌های میدان دارالعماره و کوفه را بسازیم که پس از پایان کار در بم گروه عازم این لوکیشن خواهند

روایت «تشنه حقیقت» از موضوع حماسه کربلا



تله تئاتر «تشنه حقیقت» با موضوع حماسه کربلا و نهضت امام حسین (ع) در شبکه استانی سیمای مرکز آذربایجان غربی در دست تولید است.

داستان تله تئاتر «تشنه حقیقت» که به مدت ۵۰ دقیقه با هدف ارشادی تهیه می‌شود، مربوط به جوانی از یک قبیله عرب است که با رسیدن کاروان امام حسین (ع) به کربلا قصد پیوستن به سپاه امام را دارد ولی پدر این جوان به دلیل مریضی او اجازه پیوستن به سپاه امام را منوط به نظر حکیم می‌داند. واقعه کربلا رخ می‌دهد و این شرط موجب می‌شود این جوان نتواند به سپاه امام بپیوندد. گروهی از مردم که در صف مقابل امام بودند دیوانه شده و برای معالجه به حکیم مراجعه می‌کنند.

به گزارش روابط عمومی معاونت امور مجلس و استان‌های صدا و سیما، عوامل سازنده تله فیلم «تشنه حقیقت» عبارتند از کارگردان: منصور باغبانی، تصویربردار: فرهاد کنعانی، نویسنده: فردین میلانی، مونتاژ: ساسان باغداران، صدابردار: علی مظفری، کارگردان هنری: جعفر عباسپور و دستیار تهیه: حمید سلیم امینی. ■



جزئیات طرح جامع کربلای معلا

طرح جامع حرمین مقدس کربلای معلا که توسط ستاد بازسازی عتبات عالیات تهیه شده است، شامل فضاهای زیارتی و عبادتی، محدوده داخل کمربندی شماره ۲، محدوده ساماندهی بافت کربلای قدیم، فضاهای فرهنگی - خدماتی حرم و فضاهای تجاری، کمربندی پیاده‌راه در اطراف فضاهای زیارتی، رواق حضرت امام حسین(ع)، شبستان شمال شرقی حرم امام حسین(ع)، مدخل شمالی حرم امام حسین(ع)، شبستان غربی حرم امام حسین (ع)، مدخل شرقی حرم امام حسین(ع)، صحن جنوبی حرم امام حسین(ع)، رواق حضرت ابوالفضل(ع)، صحن حضرت ابوالفضل العباس(ع)، صحن علقمه، حیاط مسقف ضلع شرقی حرم حضرت ابوالفضل العباس(ع)، مسجد جامع بین‌الحرمین، بین‌الحرمین، زینبیه، خیمه‌گاه است. ■

ادامه از صفحه ۱. وی گفت: نذورات مردمی که برای این پروژه جذب شده نیز عیناً در اختیار تولید حرم حضرت ابوالفضل العباس(ع) قرار گرفته و این ضریح با مشارکت و حضور کارشناسان و هنرمندان ایرانی در حال ساخت و تکمیل است.

وی در خصوص ضریحی که قبلاً در خاک ایران در حال ساخت بود، گفت: با توافقی که با تولید حرم حضرت ابوالفضل العباس(ع) انجام دادیم و با همکاری خوب و شایسته آنها با ستاد بازسازی عتبات عالیات، قرار شد که کار ساخت ضریح حضرت ابوالفضل العباس(ع) به‌صورت متمرکز در خاک عراق البته با مشارکت ستاد بازسازی انجام شود و اسکلت ضریحی که در ایران ساخته شده بود نیز برای ضریح حضرت مسلم(ع) مورد استفاده قرار گرفت.

رئیس ستاد بازسازی عتبات عالیات در خصوص انجام و اجرای پروژه سنگ‌کاری صحن حضرت ابوالفضل العباس(ع) تصریح کرد: با توجه به این نکته که قرار است صحن حیاط حضرت با سنگ مرمر سفید ایرانی پوشیده شود و این نوع سنگ بر اثر تابش شدید نور خورشید پس از مدتی متلاشی می‌شود، با صحبت‌هایی که با تولید حرم آن حضرت عباس(ع) انجام شد، انجام این پروژه را منوط به مسقف کردن صحن حیاط حضرت ابوالفضل(ع) کرده‌ایم که توافقی‌های نهایی با تولید حرم حضرت و کارهای مقدماتی این پروژه انجام شده است.