

در نهمین نشست سالانه نمایندگان استانی بنیاد دعبل

انتشارات و پایگاه اطلاع رسانی دعبل آغاز به کار کرد

نهمین نشست سالانه نمایندگان استانی بنیاد دعبل با حضور اعضای هیئت مدیره بنیاد دعبل برگزار شد.

در ابتدای این نشست از اولین محصولات «انتشارات دعبل خزاعی» رونمایی شد و انتشارات دعبل خزاعی رسماً کار خود را آغاز کرد.

اولین محصولات انتشارات دعبل خزاعی شامل «منشور ستایشگری اهل بیت (ع)» و سه مجموعه از مجموعه کتاب‌های «نوحه نوحی» (نوحه های برگزیده استان‌ها) بود. همچنین واحد نشر الکترونیک دعبل نیز که ذیل انتشارات دعبل فعالیت می‌کند با انتشار «نرم افزار بازار موبایل دعبل» کار خود را رسماً آغاز کرد. در ادامه برنامه «پایگاه اطلاع رسانی دعبل» که از ابتدای امسال فعالیت آزمایشی خود را آغاز کرده بود، به آدرس deabel.org رسماً افتتاح شد.

در این مراسم که در شهر مقدس مشهد برگزار شد ۳۱ نماینده استانی بنیاد دعبل و همچنین اعضای هیئت مدیره بنیاد دعبل شرکت داشتند.



با موضوع «شعر هیئت از نگاه مقام معظم رهبری» برگزار شد: **اختتامیه سلسله نشست های علمی شعر هیئت برگزار شد**



با حضور نمایندگان بنیاد دعبل برگزار شد: **نشست بررسی عملکرد رسانه ها در موضوع مداحی**



رئیس هیئت مدیره بنیاد دعبل: **خدمت به پیر غلامان آستان ابا عبد الله الحسین (ع) افتخار ماست**

مجموعه مدیران بنیاد هم علاقمندند و هم خود را موظف می‌دانند که همه ذاکران و ستایشگران اهل بیت را تحت پوشش بیمه تامین اجتماعی قرار دهند. اما متأسفانه ظرفیت ارائه

علی عظیمی، رئیس هیئت مدیره بنیاد دعبل خزاعی در گفت‌وگو با خبرگزاری مهر:

عملکرد مالی بنیاد دعبل شفاف است

خدمات بیمه تامین اجتماعی به متقاضیان محدود به بودجه تخصیص داده شده به بنیاد از طرف دولت است. گاهی این تلقی غلط از وظیفه بنیاد را شنیده‌ایم که کافیسست بنیاد، فرد متقاضی را به بیمه تامین اجتماعی معرفی کند تا آن فرد بتواند از خدمات بیمه استفاده کند. در صورتی که چنین نیست. هزینه بیمه متقاضیان ابتدای هر ماه باید به صورت نقد از طرف بنیاد به سازمان بیمه تامین اجتماعی پرداخت شود. در نتیجه طبیعتاً که ما متناسب با بودجه‌ای که دولت در اختیار بنیاد قرار می‌دهد امکان ارائه خدمات بیمه تامین اجتماعی داریم. ضمن این بیمه تامین اجتماعی تنها خدمت ارائه شده از طرف بنیاد نیست. بیمه تکمیلی، بیمه خدمات درمانی، مستمری و سرفصل‌های هزینه دیگری چون کمک هزینه‌های پزشکی، کمک هزینه کفن و دفن نیز به هزینه‌های بنیاد اضافه می‌شود.

ان شاء الله با همراهی دولت شاهد افزایش بودجه بنیاد دعبل در سال‌های آتی باشیم تا ما نیز بیشتر از این شرمند متقاضیانی که چند سال است در نوبت قرار گرفته‌اند نشویم.

وجه تسمیه بنیاد دعبل چیست؟

دعبل خزاعی نام یکی از شاعران اهل بیت (ع) از خطه خوزستان و معاصر با ثامن الحجج حضرت امام رضا (ع) است که همراه ایشان از مدینه به خراسان آمد. یکی از قصاید معروف او «قصیده مدارس آیات» است که بنا به گفته ادیبان و اهل فن از بهترین مرثیه‌هایی است که در وصف ائمه گفته شده است. ایشان در بخش‌هایی از این قصیده می‌گوید:

افاطم لو خلت الحسین مجدلاً

وقدمات عطشاناً بشط الفرات

واذن للطمت الخد فاطمه بعده

واجریدت دمع العین فی الوجنت

ای فاطمه (س) اگر حسین (ع) را در کربلا بر روی زمین می‌دیدید که در کنار رود فرات با لب تشنه جان سپرده است، آنگاه از شدت حزن و اندوه دست به صورت می‌زدی و اشک چشم بر گونه‌های خود جاری می‌کردی.

اگر بخواهیم ۱۰ نفر از بهترین ستایشگران اهل بیت (ع) را نام ببریم قطعاً دعبل خزاعی یکی از این ده نفر در کنار کمیت و حسان و فرزدق خواهد بود.

انتخاب کرده است. این افراد عموماً از میان پیشکسوتان و بزرگان عرصه ستایشگری اهل بیت - علیهم‌السلام - انتخاب شده‌اند؛ مانند استاد احد بزرگی در استان فارس، استاد اکبرزاده در خراسان رضوی، استاد ولی‌الله کلامی در زنجان، استاد خادم‌آذریان در آذربایجان شرقی، استاد علی‌آهی و حاج ماشاء الله عابدی در تهران و ..

اخیراً هنگام بررسی لایحه بودجه، یکی از نمایندگان اعلام کرده بود که فعالیت بنیاد دعبل شفاف نیست و معلوم نیست ماموریت این بنیاد چیست؟

ماموریت بنیاد دعبل که کاملاً مشخص است. تحت پوشش بیمه قرار دادن مداحان و ذاکران اهل بیت (ع)، بنا بر دستور صریح مقام معظم رهبری.

این ماموریت در اساسنامه‌ای که آن هم توسط کارشناسان و مدیران بیت معظم‌له تأیید شده، به صراحت بیان شده است. ای‌کاش این نماینده محترم اگر سوالی در خصوص عملکرد بنیاد داشتند ابتدا از ما می‌پرسیدند. یا از سایر نمایندگان محترم مجلس که میزبانان در بنیاد دعبل بوده‌ایم، و یا رئیس سابق کمیسیون فرهنگی - آقای آقانهانی - که چند جلسه حضوراً برای ارائه گزارش خدمتشان رسیدیم و ایشان هم برای تصویب بودجه بنیاد دعبل زحمت زیادی کشیدند، سوال می‌پرسیدند.

اتفاقاً همین چند روز پیش آخرین گزارش از وضعیت و عملکرد بنیاد دعبل برای اعضای کمیسیون فرهنگی و اجتماعی ارسال شد.

ارسال گزارش‌های دوره‌ای محدود به نمایندگان مجلس نیست. بلکه جدای از بازرسی‌های دوره‌ای، گزارش‌های عملکرد برای بیت معظم رهبری، معاونت راهبردی مجلس، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان تبلیغات اسلامی و... ارسال می‌شود.

در هر صورت همین اینجا اعلام آمادگی می‌کنیم که کلیه گزارش‌های مالی و عملکرد بنیاد را در اختیار اعضای محترم کمیسیون تلفیق قرار دهیم.

اینطور که می‌فرمایید متقاضیان زیادی هستند که در نوبت انتظار چند ساله برای استفاده از خدمات بیمه تامین اجتماعی قرار دارند. چه برنامه‌ای برای این افراد دارید؟

بیمه تکمیلی، بیمه سلامت، مستمری است. در واقع مهمترین بخش کار بنیاد دعبل، شناسایی نیازمندان و احراز صلاحیت متقاضیان است.

بودجه این خدمات از کجا تامین می‌شود؟

تنها منبع بودجه بنیاد دعبل، کمک‌های دریافتی از دولت است که ۹۸ درصد آن صرف پرداخت حق بیمه اعضا می‌شود.

آیا نظارتی هم بر صرف این بودجه وجود دارد؟

بله. کلیه فرایندهای مالی بنیاد دعبل زیر نظر حسابرسان بیت معظم رهبری، سازمان تبلیغات و دولت انجام می‌شود. همچنین موسسه مفید راهبر به عنوان بازرس قانونی در اساسنامه بنیاد دعبل معرفی شده است. کلیه امور مالی بنیاد شفاف و قابل ارائه به مراجع تخصصی و ذی صلاح است.

دولت سالانه چقدر به شما کمک می‌کند؟

سال ۹۱، بودجه مصوب بنیاد پنج میلیارد تومان بود که فقط ۳۰ درصد آن محقق شد. سال ۹۲ هم بودجه مصوب شش میلیارد تومان بوده که تا کنون که ماه یازدهم سال هستیم فقط ۵۰ درصد آن محقق شده است.

این در حال است، که بر اساس قوانین تامین اجتماعی ما موظفیم ماهانه ۴۰۰ میلیون تومان، حق بیمه اعضای تحت پوشش خود را به صورت منظم پرداخت کنیم که تاخیر در پرداخت نیز مستلزم جرائم سنگین خواهد بود. در نتیجه این عدم تحقق بودجه مشکلات جدی‌ای برای ما به وجود آورده است.

با این بودجه چند نفر را تحت پوشش قرار داده‌اید؟

حدود شش درصد از کل جامعه مداح، یعنی ۵۰۰۰ نفر. بیش از ۱۲ هزار نفر هم سالهاست در صف انتظار هستند. طبق آخرین آمار که سازمان تبلیغات اسلامی منتشر کرده است حدود ۸۰ هزار ذاکر و مداح اهل بیت (ع) در کشور مشغول به فعالیت هستند که بنیاد دعبل می‌بایست عموم این افراد را تحت پوشش خود قرار دهد.

فقط در تهران؟

خیر این افراد در سطح کشور پراکنده هستند. بسیاری از چهره‌های مطرح در عرصه ستایشگری اهل بیت - علیهم‌السلام - تحت پوشش خدمات بیمه تامین اجتماعی بنیاد دعبل قرار دارند و بعضی از این بزرگواران از طریق همین خدمات بازنشسته شده‌اند.

با چه مکانیزمی این افراد را شناسایی و انتخاب کرده‌اید؟

بنیاد دعبل در هر استان جمعی را به عنوان شورای استانی



گریستن یا نگریستن

محمد رضا سنگری

یک مسئله را به عنوان شبه هشدار و انداز می‌گوییم؛ همیشه نقطه عزیمت و آغاز یک مجموعه، تصویری را در ذهن مخاطبان شکل می‌دهد که بعدها شاید تغییر آن امکان‌پذیر نباشد و آن تصویر ممکن است تا نهایت در ذهن‌ها بماند.

این مهم است که ما خودمان را چگونه معرفی می‌کنیم. فرض کنید ما از ابتدای راه این شعار را انتخاب کنیم که «لکم فی اسوه»؛ دیگر هر کس به این مجموعه نظر کند می‌داند که قرار است، ما از کربلا یک الگو بسازیم. اسوه می‌خواهیم بدهیم. کربلا را تنها برای گریستن نمی‌خواهیم، برای نگریستن هم می‌خواهیم؛ کربلا فقط برای نالیدن نیست؛ برای بالیدن هم هست.

حتی آن گریه‌ها هم در مسیر رشد و تعالی است. نشر و تعمیق فرهنگ عاشورا است که اهمیت دارد. هر کدام از این تعریف‌ها شکل کار را معلوم خواهد کرد، افق کار ما را تعیین خواهد کرد، روابط ما را ساماندهی می‌کند، محتوای کار ما را مشخص خواهد کرد.

فرهنگ دینی ما می‌گوید، گاهی در جای خود بایستید و بپرسید که من کجا هستم؟

به کجا می‌روم؟ «فاین تذهبون»؛ این آیه قرآن است. آیا درست می‌روم؟ آیا لازم است که رفتار ما را تصحیح کنیم؟ ممکن است در این تصحیح رفتار یارگیری شما عوض شود؛ محتوا تغییر کند؛ حتی ممکن است که ابزار تغییر کند. همه این‌ها مؤثر است. ما باید دائم این قضایا و مسائل را با خود در میان بگذاریم.

«بنیاد دعبل خزاعی»، نهادی خدماتی و غیر انتفاعی است که در سال ۱۳۸۴ ش. با هدف هدف تحقق دستور مقام معظم رهبری در خصوص ارائه خدمات بیمه‌ای و فرهنگی به مداحان و ذاکران اهل بیت (ع) تأسیس شده است. اساسنامه

بنیاد مورد تأیید کارشناسان و مدیران بیت معظم رهبری قرار گرفته و موسسه مفید راهبر نیز حسابرس قانونی آن است. به گفته علی عظیمی، رئیس هیئت مدیره بنیاد دعبل، این مجموعه با ۳۱ نمایندگی استانی، حدود ۶۰ درصد از ذاکران اهل بیت (ع) را تحت پوشش خدمات بیمه‌ای قرار داده است.

تنها منبع درآمد بنیاد، کمک‌های دریافتی از دولت است که بیش از ۹۸ درصد آن صرف پرداخت حق بیمه اعضا می‌شود. ضمن بررسی بودجه سال ۹۳ یکی از نمایندگان مجلس با اشاره به مبهم بودن ماموریت و عملکرد مالی موسساتی چون بنیاد دعبل اعلام کرد: «اختصاص این نوع بودجه‌ها به بخش‌های حقوقی غیر دولتی خرج بی رویه از بیت المال است»

در همین خصوص گفتگویی داشتیم با علی عظیمی، رئیس هیئت مدیره بنیاد دعبل خزاعی.

برای نخستین سوال؛ درباره تاریخچه بنیاد دعبل و تأسیس آن بفرمایید؟

بنیاد دعبل در سال ۱۳۸۴ با هدف تحقق دستور مقام معظم رهبری در خصوص ارائه خدمات بیمه‌ای و فرهنگی به مداحان و ذاکران اهل بیت (ع) تأسیس شده است.

در چه قالبی تأسیس شد؟

به عنوان یک موسسه فرهنگی عام المنفعه و غیر انتفاعی، در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ثبت شد. که از لحاظ حقوقی موسسه‌ای مستقل تلقی می‌شود.

در حال حاضر چه خدماتی را به اعضای خود ارائه می‌کنید؟ خدمات بنیاد دعبل در سه دسته بیمه‌ای، فرهنگی و آموزشی طراحی شده است. که البته به میزانی که بودجه بنیاد به ما اجازه داده توانسته‌ایم بیشتر خدمات بیمه‌ای را به اعضا ارائه کنیم. بیمه کردن کسانی که عمرشان را به پای تبلیغ اسلام و مدح ائمه معصومین گذاشته‌اند وظیفه و افتخار ماست.

منظورتان از خدمات بیمه‌ای چیست؟

خدمات بیمه‌ای ما شامل بیمه تامین اجتماعی، بیمه عمر،

نشست نمایندگان استانی بنیاد دعبل با موضوع رسانه
نشست نمایندگان استانی بنیاد دعبل با موضوع بررسی عملکرد رسانه های خارجی در حوزه عترت و ستایشگری اهل بیت (ع) در هتل عرش نوین مشهد برگزار شد.
در این نشست ابتدا با پخش فیلم گزیده هایی از سخنان مقام معظم رهبری، مواضع ایشان در موضوع «وحدت» بازخوانی شد. سپس خلاصه ای ۴۰ دقیقه ای از کلیه برنامه ها و فیلم هایی که شبکه های ماهوارهای در مورد ستایشگری اهل بیت (ع) طی یک سال گذشته منتشر کرده بودند پخش شد.
در ادامه برنامه، آشنایی با برخی از جریان های فرهنگی و رسانه ای و همچنین عملکرد گروه های افراطی مذهبی در منطقه و جریان های تکفیری در دستور کار قرار گرفت.
سپس نمایندگان استانی بنیاد دعبل به طرح دیدگاه ها و نظرات خود در این زمینه پرداختند.

دهمین و آخرین نشست علمی «شعر هیئت» برگزار شد
نشست پایانی از سلسله نشست های شعر هیئت، صبح روز ۲۹ بهمن ماه با حضور جمعی از شاعران دینی و ذاکران اهل بیت (ع) در محل سازمان تبلیغات اسلامی برگزار شد.
در این نشست، عبدالامیر فائق از اعضای هیئت علمی بنیاد دعبل خزاعی به ارائه مقاله ای با عنوان «شعر هیئت از نظر مقام معظم رهبری» پرداخت.

در بخشی از این مقاله و در ذیل موضوع «هیات» و جایگاه آن از منظر رهبر انقلاب اظهار شد: رهبر فرزانه انقلاب «هیات» را مرکزی برای «زنده نگه داشتن عاشورا و عمق یابی ژرفای حادثه عاشورا» در جامعه معرفی کرده و محور و نقطه ی ثقل اصلی فعالیت های آن را «عزاداری عاشورا» دانسته اند. معظم له سایر برنامه ها را به عنوان حواشی - که البته وجود آنها «لازم» و «خوب» است - معرفی کرده اند: «محور و نقطه ثقل اصلی هم عزاداری عاشورا است؛ بقیه ای که فرمودید، اینها حواشی لازم و خوبی است، اما آن نقطه ثقل، احیای عاشورا، زنده نگه داشتن عاشورا و عمق یابی ژرفای حادثه ی عاشورا است.»

مقام معظم رهبری «هیاتی بودن» را نه به عنوان «تعبیری از بی نظم بودن»، بلکه به معنای «حضور مؤمنانه، عاشقانه و برخاسته از اراده ی مردم» دانسته اند و بر حفظ این ویژگی در هیات ها تاکید ورزیده اند: «هیاتی بودن - که به اصطلاح تعبیری از بی نظم بودن است - به خاطر چیست؟ به خاطر این است که وقتی کسی وارد هیات امام حسین (ع) می شود هیچ کس به او نمی گوید فلان جا بنشین، فلان جا ننشین؛ فلان جور بنشین، فلان جور ننشین؛ کپی بیا، کپی برو؛ کاملاً همه تحرکات، برخاسته از اراده مردم و خواست خود مردم است که آن هم ناشی از ایمان آنهاست؛ این چیز خیلی خوبی است، این را باید نگه دارد؛ یعنی ارتباط هیات را به ایمان مردم و عشق مردم، و جاذبه و گیرایی خود هیات و خود این کانون را برای دل های مردم باید نگه دارد، این را باید حفظ کنید.»

همچنین فائق در بخش دیگری از مقاله خود درباره تعریف «شعر هیات» از منظر مقام معظم رهبری گفت: با بررسی بیانات رهبر فرزانه انقلاب اسلامی نیز می توان به تعریفی نسبتاً جامع از شعر هیات دست یافت. می توان گفت که از منظر ایشان، شعر هیات شعری است که «برای تفهیم مفاهیم، عقاید و اخلاق اسلامی و یا بینش سیاسی و یا هر آنچه که امروز جامعه اسلامی به آن نیاز دارد و مناسب است»، توسط «ذاکران و مداحان» در «محافل و مجالس» خوانده می شود. به نظر می رسد تعریفی که با بهره گیری از سخنان رهبر انقلاب ارائه شد و مستند به بیانات ایشان است، تا حدود زیادی با تعریف ارائه شده از سوی هیات علمی بنیاد دعبل خزاعی همسان باشد.

در پایان این نشست حاضران در مراسم به نقد و بررسی مقاله پرداختند.

غلامرضا سازگار، محمد رضا سنگری، احمد چینی، مهدی آصفی، داوود علی زاده، قاسم مهرنیا، غلامرضا گل زواره، حسین قدوسی از جمله شرکت کنندگان در این مراسم بودند.

اعتراض به فیلم رستاخیز

فیلم برگزیده سی و دومین جشنواره فیلم فجر این روزها مورد انتقاد واقع شده است. از همان اولین نمایش های «رستاخیز» در جشنواره، زمه هایی مبنی بر مخالفت با نمایش چهره حضرت ابوالفضل (ع) و حضرت علی اکبر (ع) در فیلم درویش به راه افتاد. با پایان جشنواره و اهدای چندین سیمرغ به فیلم «رستاخیز» انتقادها روند پرشتاب تری به خود گرفت.

حجت الاسلام ثمری در اعتراض به فیلم «رستاخیز» یادداشتی نوشت و در بخش هایی از آن آورد: «آنچه در فیلم به عنوان عاشورا مطرح می شود با مفاهیم بلند عاشورا هیچ انطباقی ندارد.» وی همچنین تصریح کرد: «در رستاخیز صرفاً با تکنیک های هنری، کارزاری نمایش داده شده که هدفش فقط خشونت است.»



نمایندگان استانی بنیاد دعبل و اعضای هیئت مدیره بنیاد دعبل - مشهد - بهمن ۱۳۹۲

وزیر ارشاد و رئیس سازمان سینمایی نیز پس از اعتراض های صورت گرفته اظهاراتی انجام دادند که در نوع خود جالب توجه بود. ایوبی گفت: پروانه اکران فیلم رستاخیز باید پس از انجام اصلاحات بررسی شود. وی افزود: این فیلم باید مجوزهای لازم و شرعی را برای اکران داشته باشد.

وزیر ارشاد نیز در این رابطه گفت: دغدغه مراجع درباره رستاخیز درست است؛ به نگرانی شان احترام می گذاریم. علی جنتی افزود: به کارگردان ابلاغ شده تا این نگرانی در اکران رفع شود. وی در خصوص نمایش چهره حضرت ابوالفضل (ع) و حضرت علی اکبر (ع) نیز با اشاره به حذف این تصاویر به عنوان گزینه جایگزین، به قرار داده هاله نور روی چهره حضرت ابوالفضل (ع)، و حضرت علی اکبر (ع) تاکید کرد.

این در حالیست که احمدرضا درویش در نشست خبری «رستاخیز» در جشنواره فجر گفته بود: «اهل هاله نور نیستیم.»

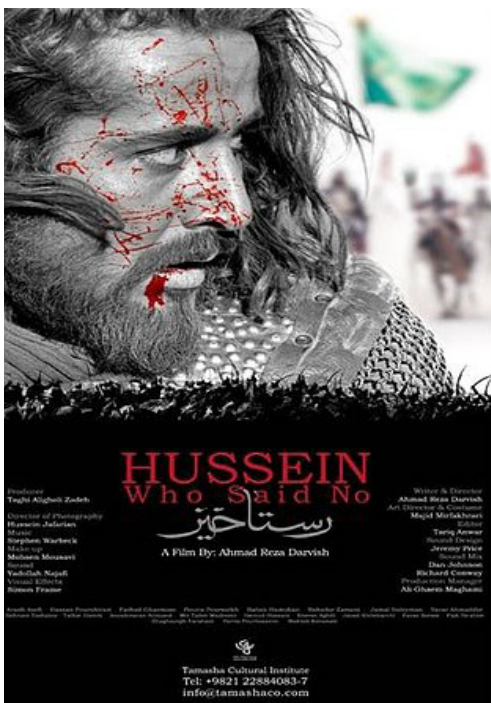
تجمع مداحان علیه «رستاخیز» درویش

حاج حسین سازور در تجمع اعتراض آمیز هیئات مذهبی نسبت به فیلم «رستاخیز» گفت: یکی از اشتباهات بزرگ فیلم نمایش غلبه عشق مجازی بر عشق های حقیقی کربلاست. ما هیچ پیامی از این فیلم برداشت نکردیم در حالی که عاشورا ۳۰۰ پیام مختلف در خود دارد.

به گزارش فارس روز یکشنبه گذشته هیئات مذهبی در مسجد ارک تهران تجمع کرده و نسبت به ساخت و پخش فیلم «رستاخیز» به کارگردانی احمدرضا درویش اعتراض کردند.

در این مراسم پس از مداحی سید مجید بنی فاطمه، حسین اله کرم از فعالان عرصه سیاست و رئیس شورای هماهنگی نیروهای حزب الله ضمن گرمیادداشت سالروز شهادت جمعی از عزاداران حسینی، در واقعه آتش سوزی مسجد ارک به موضوع اعتراض علما و هیئات مذهبی به فیلم رستاخیز پرداخت و گفت: تحریفات و جسارت هایی که در این فیلم صورت گرفته به هیچ وجه قابل اغماض نیست و این حرف های ما نقد نیست بلکه اعتراض است.

در این مراسم حسین سازور، مداح اهل بیت نیز گفت: ما برای اینکه بر اساس دیده های خود فیلم رستاخیز را نقد کنیم این فیلم را دیدیم و شما حق دارید به خاطر دیدن این فیلم به ما گله کنید ولی ما چاره ای جز این نداریم. فیلم را در ۲ بخش عینیت های فیلم و برداشت هایی که از این فیلم می شود می توان نقد کرد. وی افزود: اولین و مهمترین مشکل رستاخیز نشان دادن ۵ تن از اهل بیت امام حسین (ع) است. در این فیلم چهره حضرت عباس (ع)، حضرت علی اکبر (ع)، حضرت قاسم (ع)، حضرت مسلم (ع) و حضرت علی اصغر (ع) نشان داده شده است که چهره حسین سازور با اشاره به استدلال کارگردان این فیلم مبنی بر معصوم نبودن قمر بنی هاشم اظهار کرد: از امام راحل وقتی درباره آیت الله خوانساری سوال شد ایشان گفتند چرا از عصمت ایشان سوال نمی کنید آن وقت مقام معظم رهبری می فرمایند



جمعی از هیئات مذهبی برپا شد حسین سازور، محمود ژولیده، سید مجید بنی فاطمه، مهدی سلحشور و فرج الله سلحشور نیز حضور داشتند.

آیت الله نوری همدانی: نمایش چهره ائمه اطهار (ع) و حضرت عباس (ع) در فیلم ها جایز نیست

یکی از مراجع عظام تقلید گفت: نمایش چهره ائمه اطهار (ع) و حضرت ابوالفضل (ع) در فیلم سینمایی جایز نیست.

به گزارش دفتر آیت الله حسین نوری همدانی این مرجع تقلید در پاسخ به استفتائی نظر خود را درباره نمایش چهره حضرت ابوالفضل بیان کرد. وی در پاسخ به این استفتاء جمعی از متدینان مبنی بر نمایش چهره حضرت ابوالفضل عباس (ع) و حضرت علی اکبر (ع) در فیلم سینمایی رستاخیز، این اقدام را جایز ندانست. این مرجع تقلید عنوان کرده است: چهره هر کدام از این شخصیت های بزرگ نباید پخش شود و باید قداست این جایگاه ها و شخصیت ها حفظ شود.

وزیر ارشاد: رستاخیز فیلم ارزنده ای است

وزیر ارشاد گفت: فیلم رستاخیز فیلم ارزنده ای به لحاظ محتوا و کار فنی است و دغدغه بجایی است و ما به نگرانی های آنها احترام می گذاریم. علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جمع خبرنگاران در خصوص دیدارشان با اعضای شورای جهانی کلیساها گفت: نمایندگان و مدیران برای گفتگو با هیئت های مسلمان به ایران آمده بودند در طول دو روز گذشته به صورت جمعی با جمعی از دانشمندان و نخبگان مسلمان ایرانی گفتگو داشته اند.

احمدرضا درویش: بهتر است سکوت کنم

احمدرضا درویش در خصوص اعتراضات صورت گرفته به ساخت و پخش فیلم رستاخیز سکوت را برگزید. کارگردان فیلم رستاخیز در خصوص اعتراضات جمعی از مردم و مراجع نسبت به نشان دادن چهره اهل بیت (ع) به باشگاه خبرنگاران گفت: شرایط کنونی به گونه ای است که بهتر است سکوت کنم و پاسخی به اعتراضات ندهم. وی در پاسخ به اینکه شما به عنوان کارگردان بهترین کسی هستید که می توانید در خصوص این فیلم صحبت کنید، عنوان کرد: من می دانم که باید به عنوان کارگردان فیلم پاسخی دهم یا صحبتی کنم، اما بگذارید فعلاً دوستان نظرشان را بدهند. درویش با اشاره به اعتراضات اظهار داشت: اعتراضات اشکالی ندارد. من فعلاً در این خصوص پاسخی نمی دهم. اخبار بیشتر در این زمینه را در سایت deabel.org بخوانید.

عصر رسانه ها
عزت الله پوریان

عصر حاضر را عصر رسانه نام نهاده اند. در یک برداشت، عصر رسانه به این معنی است که رسانه ها، دنیای پیرامون ما را «شکل می دهند» و به «تصویر می کشند». به عبارت دیگر دنیای حاضر چیزی غیر از آنچه رسانه ها می گویند نیست. اخیراً کسی مدعی شده است که جنگ اول خلیج فارس (حمله آمریکا با هدف اخراج صدام از کویت) اساساً صورت نگرفته و بطور کلی ساخته و پرداخته رسانه ها بوده است!! درست یا غلط بودن این ادعا موضوع این یادداشت، نیست بلکه غرض قدرتی است که نظریه پردازان برای رسانه ها قائلند.

معنای دیگری که می توان از عصر رسانه استنباط کرد این است که رسانه ها مدام رفتار و کردار ما را رصد می کنند و بخواهیم یا نخواهیم منتشر می سازند.

اهمیت شناختن عصر رسانه در شرایطی بیشتر می شود که بدانیم هیئت خود یک رسانه است. در یادداشت شماره بعدی، دلایل رسانه بودن هیئت را به اختصار خواهیم نوشت.



هفته نامه داخلی بنیاد دعبل: برگزیده مطالب سایت deabel.org

تیراژ: ۳۲ نسخه ویژه نمایندگان استانی بنیاد دعبل
آدرس: تهران، خیابان طالقانی، نرسیده به میدان فلسطین، خیابان شهید سرپرست شمالی، رویروی اداره کل آموزش و پرورش، پلاک ۲۵ (ساختمان لابتست) طبقه سوم شمالی.
تلفن و فاکس: ۸۸۹۷۶۵۳۱، ۸۸۹۷۶۵۳۲، ۸۸۹۷۶۵۴۲
ایمیل: info@deabel.org

سلحشور در ادامه گفت: اگر درویش می خواست حقیقت داستان عاشورا را نشان دهد به او می گفتند خلایق ندارد و طوطی وار فیلم می سازد. غربی ها خلایق را در تغییر واقعیت می دانند. این فیلم تازه اول خط است. آنها با سینما خانواده های ما را از هم می پاشند و ناموس ما را به اینگونه که اکنون می بینید در خیابان ها می کشند و حتی امام حسین (ع) را از ما می گیرند. این کارگردان افزود: ما از قرآن تعریف هایی برای قصه نویسی و سناریونویسی در آوریم و بر پایه آن سریال یوسف، اصحاب کهف و مریم را ساختیم. به مسئولین نیز گفتیم بودجه در اختیار ما قرار دهید تا جریان فیلم سازی اسلامی را به راه بیندازیم اما مسئولان می گویند این کار ما نیست.

در این مراسم که به همت هیئت محبان المرتضی (ع) و با حضور