

نگاهی به زندگی دعبل خزاعی در سایت دعبل:

## مردی با چوبه دار بر دوش

در بخش شمالی شهر باستانی شوش، در قبرستان قدیمی این شهر و در کنار بقعه امامزاده عبدالله بن علی، آرامگاه شخصیتی واقع شده که یکی از چهره‌های بزرگ فرهنگی جهان تشیع در قرون دوم و سوم هجری به‌شمار می‌رود. شخصیتی که توانست با نبوغ بی‌نظیر خود، شیعیان را اعتلای بیشتری بخشد. او می‌توانست با استعداد و توانایی‌های خود از بهترین جایگاه اجتماعی برخوردار گردد و بهترین و راحت‌ترین زندگی را برای خود فراهم کند. وی در روزگاری می‌زیست که خلفای بنی‌عباس ظالمانه تمام امور زندگی مردم را در دست داشتند. بیشتر این خلفا به سرودن و شنیدن شعر به‌ویژه در مدح آنها اهمیتی وافر می‌دادند و شاعران زیادی در این زمان با سرودن شعرهایی در مدح ایشان هزاران هزار جایزه و صله دریافت می‌کردند.

اما در میان شاعران آن زمان فقط «دعبل خزاعی» بود که به سکه‌ها و نقره‌ها پشت کرد؛ به‌راستی چه عاملی باعث می‌شد که او لذات دنیوی را کنار گذاشته و عمری طولانی، آواره بیابان‌ها شود؟ عقیده و ایمان به‌حق تنها نیرویی بود که دعبل خود را بدان مجهز ساخته و عمری طولانی در پرتو آن به جهاد و مبارزه با ظالمان زمانش پرداخت. از این‌رو شناخت هر چه بیشتر و بهتر این شخصیت مستلزم شناخت زمان و شرایط حاکم بر زمان اوست.

درباره نسب دعبل اختلاف نظرهای زیادی وجود دارد، مؤلف «الغدیر» نسب او را چنین ذکر کرده: ابوعلی یا جعفر دعبل پسر علی بن رزین بن عثمان بن عبدالرحمان بن عبدالله بن بدیل بن ورقاء بن عمرو بن ربیع بن عبدالعزی بن ربیع بن جزی بن عامر بن مازون بن عدی بن عمرو ربیع خزاعی است. برخی نیز او را از خاندان «ظاهر ذوالیمینین» و ایرانی دانسته‌اند.

نام او دعبل و کنیه‌اش ابوعلی است. عده‌ای نیز کنیه او را ابو جعفر دانسته‌اند. برخی نیز بر این عقیده‌اند که دعبل لقب اوست و نامش حسن و به قولی عبدالرحمان و به نقلی محمد است. درباره معنی کلمه دعبل، نیز نقل قول‌های فراوان وجود دارد؛ نویسنده کتاب «روضات الجنات» می‌نویسد: دعبل به معنی شتر قوی است؛ اما در الغدیر آمده که اسماعیل برادرزاده خود شاعر گفته است: دایه دعبل وی را لقب داد و مقصودش دعبل بود و ذال قلب به دال شد.

به هر صورت نام کامل او دعبل بن علی الخزاعی است و در سال ۱۴۸ هجری (سال رحلت حضرت صادق (ع)) به دنیا آمد، و پس از عمری طولانی در ۹۸ سالگی (به سال ۲۴۶ هجری و قوی ۲۴۹ هجری) به شهادت رسید. وی افتخار دیدن و زیارت چهار نفر از ائمه معصومین - صلوات الله علیهم اجمعین - را داشته است. ابن شهر آشوب در ص ۱۳۹ کتاب «المعالم» دعبل را از اصحاب امام کاظم (ع) و امام رضا (ع) دانسته و نجاشی از قول برادرش چنین آورده است که دعبل به دیدار موسی بن جعفر (ع) و ابو الحسن رضا (ع) نائل آمده و محضر امام محمد بن علی جوادی (ع) را درک و او را دیدار کرده است.

همان‌گونه که از تاریخ و مدت عمرش پیداست، حیات دعبل هم‌زمان با دوران خلافت تنی چند از خلفای بنی‌عباس از جمله منصور، مهدی، هادی، هارون الرشید، امین، مأمون، معتصم و ائمه و متوکل بوده است.

خاندان رزین اهل فضل و ادب بوده و در میان آنان محدثان و شاعرانی وجود داشته‌اند. پدر دعبل، علی بن رزین نیز از شاعران بزرگ روزگار خود بوده است. با این همه مهارت آنان در سرودن شعر و تبحر در ادب تنها ویژگی این خاندان نبوده؛ بلکه شرافت ایشان بیشتر در مجاهدت و همت آنان در راه اعتلای کلمه اسلام نهفته است. اصولاً این خاندان از همان هنگام که نیای بزرگشان بدیل بن ورقاء مورد عنایت پیامبر (ص) قرار گرفت، ۷ افراد بالیامانی بودند که با جان‌فشانی‌های بسیار در جنگ‌های اسلامی، صداقت این ایمان را به‌وضوح ثابت کردند. در اعتقاد محکم و ایمان قوی این دودمان به اسلام، همین بس که پنج نفر شهید بزرگوار تقدیم اسلام کرده، که همگان از مجاهدان در راه خدا و در خدمت پسر عم پیامبر (ص) بوده‌اند؛

## اشک به اعلی‌ترین موی است



مرحوم آیت‌الله بهجت

آقایان مداح و ذاکر اهل بیت علیهم السلام که مبتلا هستند به این شغل و این کار، مشغول باشند به مداحی اهل بیت علیهم السلام، به ذکر فضائل آنها و مطاعن اعداء اهل بیت علیهم السلام و مصائبی که بر ایشان وارد شده است. همه اینها [مداحان] باید بدانند در چه موقفی هستند؟ چه کاری را دارند انجام می‌دهند؟ برای چه این کارها را می‌کنند؟ باید بدانند که همان مودت ذی القربی را که در قرآن هست، دارند پیاده می‌کنند، چه ذکر فضائل اهل بیت علیهم السلام باشد و چه ذکر مصائب آنها؛ همه اینها ادا کردن اجر رسالت است؛ تثبیت کردن مردم را به «قرآن» است. چرا؟ [زیرا] که در قرآن هست: «إلا الموده فی القربی. شوری/ ۲۳» اگر کسی بگوید: «ما قرآن را می‌خواهیم و می‌گیریم، اما به اهل بیت کاری نداریم، چه کار داریم به اهل بیت؟» «حسبنا کتاب الله»، می‌گوئیم: آیا می‌شود کتاب الهی که در آن «إلا الموده فی القربی» هست قبول داشته باشید ولی بگویید به اهل بیت کاری نداریم؟

کتاب الله که در آن آیه «اکملت لکم دینکم و اتممت علیکم نعمتی. مائده/ ۳» هست و شما هم آن را می‌خوانی، آیا اکمال محقق می‌شود بدون ولایت اهل بیت علیهم السلام؟ متن کامل مطلب را در سایت دعبل بخوانید. کد ۶۶۹۳



## اولین جلسه شورای شعر بنیاد دعبل

اولین جلسه شورای شعر بنیاد دعبل با حضور استاد عنقا، استاد سید علی رضوی، استاد امین فروغی و استاد محمود تازی برگزار شد. این شورا بنا دارد تا با بررسی اشعار تولید شده و همچنین سفارش شعر بر اساس مضامین نو، بسته‌های شعری ویژه مداحان و ذاکران اهل بیت (ع) تهیه و تولید کند. در اولین جلسه، تولید بسته شعری ویژه مناسبت‌های ماه رجب برنامه ریزی شد. متن کامل مطلب را در سایت دعبل بخوانید. کد ۱۷۸۴۳



## همکاری بنیاد دعبل و دفتر تبلیغات حوزه علمیه

مدیران بنیاد دعبل و دفتر تبلیغات حوزه علمیه - شعبه تهران - در جلسه‌ای زمینه‌های همکاری‌های مشترک این دو نهاد را بررسی کردند.

مدیران این دو نهاد ضمن تأکید بر ضرورت تعامل نهاد‌هایی که در حوزه دین فعالیت می‌کنند برنامه ریزی برای همکاری در موضوعات زیر را در دستور کار قرار دادند:

- توسعه نظری ستایشگری اهل بیت (ع) در منظومه تبلیغی دین فقه ستایشگری
- برگزاری دوره‌های آموزشی
- برگزاری نشست‌های علمی
- تدوین اولویت‌های تبلیغ و برنامه ریزی برای اجرای برنامه‌های مشترک به ویژه در موضوعات:

- وحدت جهان اسلام
- ارتقاء معرفت دینی ستایشگران اهل بیت (ع)
- مسجد محوری در مناسک و آیین‌های دینی
- انس ستایشگران اهل بیت (ع) با قرآن

در این جلسه با معرفی نمایندگان تام‌الاختیار این دو نهاد، برنامه ریزی برای اجرایی کردن این توافقات به آنها سپرده شد.



## شورای فرهنگی تشکل‌های ستایشگران

سومین جلسه شورای فرهنگی تشکل‌های ستایشگران اهل بیت با حضور مدیرکل تشکل‌های دینی سازمان تبلیغات و مدیران فرهنگی بنیاد دعبل، خانه مداحان و بسیج مداحان برگزار شد. در این جلسه نتیجه نظرسنجی از مدیران و کارشناسان تشکل‌های ستایشگران اهل بیت (ع) در زمینه موضوعات راهبردی و اولویت‌های برنامه ریزی فرهنگی مورد بررسی قرار گرفت.

این نظرسنجی در حوزه‌های نظام معنایی و معرفتی ستایشگری اهل بیت (ع)، استفاده از رهنمودهای مقام معظم رهبری، اسناد بالادستی، برنامه ریزی و مدیریت فرهنگی انجام شده بود.

متن کامل مطلب را در سایت دعبل بخوانید. کد ۱۷۸۷۸



## شماره ۱۴ ماهنامه دعبل منتشر شد

چهاردهمین شماره نشریه «دعبل» منتشر شد. این شماره از نشریه «دعبل» به موضوع آموزش مداحان و ذاکران اهل بیت رسول الله - صلی الله علیه و آله و سلم - اختصاص دارد. در پرونده ویژه این موضوع سعی شده ابعاد متعدد و گوناگون این موضوع از مواضع نظری استادان و کارشناسان این حوزه بررسی شود.

این موضوع که در جلسات متعددی از نشست‌های هم‌اندیشی در هیئت علمی بنیاد دعبل خزاعی مورد مذاقه اعضای هیئت علمی و استادان مدعو قرار گرفته، در نشست هم‌اندیشی با همین موضوع در شانزدهم مهرماه ۱۳۹۲ ش. با حضور استادان، کارشناسان و مسئولان نهاد‌های فعال در حوزه ستایشگری اهل بیت - علیهم‌السلام - در سالن اجتماعات و کنفرانس بنیاد دعبل خزاعی تشریح و تبیین شده است؛ که مشروح این نشست از جمله مطالب این پرونده است.

از جمله مطالب این شماره دعبل، گفت‌وگوهایی با آقایان «احد دهبزرگی»، «محسن طاهری» و «عباس دلجو» است. «آیین‌نامه آموزش مراکز مداحی»، تشریح جزئیات دوره کاردانی حرفه‌ای مدیحه و مرثیه‌سرایی زیر نظر دانشگاه علمی - کاربردی و مطالبی از این قبیل، موضوعات و مباحثی است که روی آنها تمرکز داشته‌ایم.

متن کامل این شماره را در سایت دعبل، بخش نشریات بخوانید.



## اخبار کوتاه



**اعتراض به اکران فیلم حضرت نوح(ع) در مصر / الازهر:** نمایش چهره انبیا در سینما حرام است: قائم مقام شیخ الازهر در واکنش به نمایش چهره حضرت نوح(ع) در فیلمی به همین نام که قرار است در فروردین ماه ۹۳ اکران شود، تأکید کرد: نمایش چهره انبیا در آثار سینمایی شرعاً حرام است.

**شعرسرایی ۸۴ شاعر شیعه و سنی گرد زبان برای امام رضا(ع):** نماینده استان کردستان در کارگروه فرهنگی دوازدهمین جشنواره امام رضا(ع) گفت: ۸۴ شاعر گرد زبان در داخل و خارج کشور - فارغ از مذهبی که دارند - منحصراً برای امام رضا(ع) شعر می گویند.

**پاسداشت شاعر شعر کر بلا، کر بلا ما داریم می آیمم «اکبر شریعت»:** مراسم پاسداشت مداح حماسی اکبر شریعت در سازمان هنری رسانه‌ای اوج با حضور عوامل سازنده این مستند، محمدحسین جعفریان نویسنده، شاعر دفاع مقدس، مصطفی دالایی و سردار سعید قاسمی برگزار شد.

**افزایش ۱۰۰ درصدی مشارکت مردم در بازسازی عتبات:** رئیس ستاد بازسازی عتبات عالیات از افزایش ۱۰۰ درصدی مشارکت مردمی در بازسازی عتبات عالیات علی‌رغم مشکلات اقتصادی خبر داد و گفت: در سال آینده صحن بزرگ امام رضا(ع) در حریم امامین جوادین(ع) ساخته می‌شود.

**راهاندازی شبکه «زیارت» در رسانه ملی:** معاون رییس رسانه ملی در امور سیما ضمن تأکید بر ایجاد شبکه مجازی قرآن و معارف در شبکه‌های سیما، گفت: رسانه باید در نظام اسلامی بر اساس رویکرد دینی کار کند که در این راستا طرح ایجاد شبکه «زیارت» در سیما در حال بررسی است.

**دومین همایش ملی هیئات محوری و برگزیده کشور برگزار شد:** دومین همایش ملی هیئات محوری و برگزیده کشور با حضور حاج منصور ارضی، حجت الاسلام سید حسین مومنی، حاج مهدی سلحشور و نمایندگان هیئات محوری و برگزیده از کل کشور، به همت جامعه ایمانی مشعر در شهر مقدس قم برگزار شد.

## گفت و گوی سایت دعبل با سید احمد شمس

از سال ۱۳۶۲ ش. هر سال در روز میلاد با سعادت حضرت فاطمه زهرا(س) شاعران دینی و مداحان اهل بیت عصمت و طهارت(ع)، محضر مقام معظم رهبری شرفیاب می‌شوند و ضمن قرائت سروده‌ها و مداحی‌های خود، از رهنمودهای ایشان بهره می‌گیرند. سید احمد شمس الدین نخستین مجری این مراسم بود که طی دوره‌های بعد نیز این مسئولیت را بر عهده داشت.

با وی گفت‌وگویی انجام دادیم که در آن ضمن صحبت درباره چگونگی یا گرفتن این دیدارها، درباره جزئیات این مراسم هم سؤالاتی پرسیدیم.

**دعبل: تاریخچه دیدار مداحان و شاعران دینی با مقام معظم رهبری به چه زمانی برمی‌گردد؟ این دیدارها چگونه آغاز شد؟**

تاریخچه ملاقات با مقام معظم رهبری به سال‌های ۶۲ و ۶۳ ش. برمی‌گردد؛ در آن زمان ایشان عهده‌دار امر ریاست جمهوری بودند. جامعه مداحان قم نامه‌ای به محضر ایشان تقدیم کردند که فکر می‌کنم آن نامه هنوز موجود باشد. محتوای نامه این بود که مداحان بتوانند به مناسبت میلاد حضرت زهرا(س) به محضر ایشان شرفیاب شوند. اگر شرایط آن زمان را در نظر بگیریم که لیبرال‌ها در مملکت جولان می‌دادند و با ادامه مشکلات زمان شهید بهشتی و بنی صدر، این دیدار لازم بود.

در آن زمان آقای حسین شمسایی، رئیس دفتر ریاست جمهوری حضرت آقا بودند که از طریق ایشان مسائل پیگیری می‌شد. خود آقای شمسایی هم از مداحان و علاقه‌مندان به این امر بودند.

بنابراین توافق شد تا دو گروه از تهران، همراه با یک گروه از مداحان قم برای این دیدار در نظر گرفته شوند. از دو گروه تهران یکی گروه پیرغلامان معروف جامعه مداح تهران بودند که به لباس ویژه‌ای ملبس بودند و گروه دیگر مجمع‌الذکرین که آقای سازگار آن را مدیریت می‌کنند. از همان سال اول دیدار با مقام معظم رهبری، ایشان امر فرمودند که دیدارها هر سال ادامه داشته باشد.

**دعبل: چه کسی مسئولیت اداره جلسات را بر عهده داشت؟ نحوه انتخاب افراد و مدت زمانی را که برای شعرخوانی یا مداحی به هر کس اختصاص داده می‌شد، چه کسی تعیین می‌کرد؟** از همان روز اول، تربیون را به بنده سپردند. بحث اینکه افراد چگونه انتخاب شوند، چقدر بخوانند و چقدر به هر کدام وقت

## پیرغلامان و آموزش



حسن بختیاری

نوشتار حاضر در پی آن است که شیوه پیرغلامان اهل بیت علیهم‌السلام و بعضی از اموری را که استادان این عرصه و هنر شریف، خود را در امر آموزش ملزم به رعایت آن می‌دانستند، بیان کند.

۲- توجه پیوسته به داشتن نیت پاک  
از جمله اموری که پیرغلامان اهل بیت علیهم‌السلام ملتزم به رعایت آن بوده‌اند، توجه دادن مداحان تحت آموزش به تأثیر نیت پاک در این هنر شریف بوده است؛ عدم توجه به منافع مادی و انگیزه‌های غیر الهی که به شدت در این عرصه زیانبار هستند و وجهه صنفی این مجموعه را تحت الشعاع قرار می‌دهد.

استادان این رشته‌ها این موضوع را پیوسته و در قالب نکات پندآموز متعدد به خورد جان مداحان و ستایشگران می‌دهند؛ به عنوان نمونه حضرات معصومین علیهم‌السلام خود شاهد مجالس توسل بوده و به فرموده ایشان محافل توسل به اهل بیت محل اجتماع ملائکه الهی است. جمله این امور مداح و ستایشگر را بر آن می‌دارد از آلوده نمودن نیت خود به اغراض نازل دنیوی اجتناب کند.

روشن است که پس از فن شریف موعظه و تبلیغ دینی که مشتمل است بر ذکر فضایل و مداخل خاندان عترت که در حوزه‌های علمیه توسط استادان میرز به آن پرداخته می‌شود، شاید تنها فنی که تأثیر نیت پاک در آن غیر قابل انکار است، مداحی و ذکر مداخل حضرات معصومین علیهم‌السلام است. به جرأت می‌توان گفت، اندک التفاتی به اغراض و خواسته‌های غیر الهی تأثیر قابل ملاحظه‌ای در تنزل سطح مجالس توسل و امتیاز مداح خواهد داشت.

این امر درونی و باطنی است؛ اما تأثیر آن محسوس و برای مخاطبان قابل درک است. روشن است که این موضوع یک موضوع علمی یا نظری صرف نیست؛ که بتوان به طور مدون به آن پرداخت و محتوای تعلیم قرار داد؛ به همین دلیل است که می‌توان گفت نوع پردازش پیرغلامان به این موضوع و القاء آن به هنرآموزان در این رشته بسیار تأثیرگذار و هنرمندانه بوده است. این ساحت نیز از ساحت‌هایی است که حضور، تجربه، اعتبار و توانایی پیرغلامان در بیان سینه‌به‌سینه معارف و نکات تخصصی دارای اهمیت و ارزش فراوان است؛ به گونه‌ای که نمی‌توان برای آن جایگزین دیگری را سراغ گرفت. ادامه دارد...

**ضرورت انطباق مداحی‌ها با موازین شرعی**  
به ابتکار دفتر نمایندگی بعثه مقام معظم رهبری در عراق، جلسه مشترک بین روحانیون، مدیران و مداحان کاروان‌ها در آستان مقدس امام حسین علیه السلام برگزار شد.

در این جلسه که در سالن اجتماعات خاتم الانبیاء آستان مقدس حسینی برگزار شد، پس از اظهارات حجت الاسلام والمسلمین اسکندری مسئول نمایندگی بعثه در عراق، حجت الاسلام والمسلمین کر بلائی تولیت آستان حسینی سخنرانی کرد. شیخ عبدالمهدی کر بلائی، تولیت آستان مقدس امام حسین (ع) در این دیدار به تفصیل درباره جایگاه روحانی و مداح، خصوصیات شیعه واقعی از نگاه روایات و نیز آداب زیارت سخن گفت.

**زائران را با نهج البلاغه و صحیفه سجاده آشنا کنیم**  
وی عمق مفاهیم معرفتی در منابع رسیده از اهل بیت را مورد توجه قرار داد و گفت: در کنار قرآن و در سایه قرآن، باید به مبانی معرفتی همچون نهج البلاغه، صحیفه سجاده، دعای مکارم الاخلاق، رساله حقوق و... توجه کنیم؛ البته ممکن است که جامعه به این گنج‌های گرانبها توجه نداشته باشد اما ما روحانیون و مداحان می‌توانیم در فرصت‌های تبلیغی که در اختیار داریم، بر این موارد تأکید کنیم.

**ویژگی شیعه واقعی از زبان امام باقر علیه السلام**  
نماینده آیت الله سیستانی در ادامه به مفهوم شیعه حقیقی بر اساس روایات اشاره کرد و اظهار داشت: در روایتی از امام باقر علیه السلام، ایشان تأکید دارند که تنها گفتن اینکه ما محب اهل بیتیم، به معنای شیعه بودن نیست بلکه امام می‌فرمایند که شیعیان ما تنها کسانی هستند که به تقوا و اطاعت اوامر الهی و فروتنی شناخته شوند. یعنی این صفات حمیده در وجودشان نهاده شده باشد. متن کامل مطلب را در سایت دعبل بخوانید. کد ۱۷۸۱۸



داده شود، با هماهنگی مدیران جلسات تهران و قم بود که با مشورت آنان انجام می‌شد. در آن زمان اعضای هیئت دولت هم در جلسات حضور داشتند و در هر جلسه، مقام معظم رهبری رهنمودهای ویژه‌ای به مداحان داشتند. کار ادامه داشت تا زمان رهبری حضرت آقا. سال آخر ریاست جمهوری، ایشان تأکید فرمودند که سال آینده هر جا بودم، باز هم این برنامه برقرار باشد.

در دیدار هر سال، هماهنگی‌ها به این شکل بود که مرحوم آقای هاشمی دانا، پیگیر امور جامعه مداح تهران بود و آقای سازگار هم از سوی مجمع‌الذکرین بود. همه کارها تقسیم شده بود. قرار بود یک مداحی اجرای برنامه کند و یک شاعر شعر بخواند و تعیین قاری قرآن هم به عهده دفتر بود.

گاهی هم متنی خوانده می‌شد. این مجموعه کارهایی بود که هر سال در دیدار با حضرت آقا انجام می‌شد تا زمان رهبری ایشان که شکل کار عوض شد و کار به دست آقای محمد حسن رفیعا افتاد و این دیدار شکل گسترده‌تری پیدا کرد، به طوری که پیگیری امور، دست دفتر حضرت آقا افتاد. شرایط توسعه یافت و علاوه بر تهران و قم، به مشهد هم رسید.

یعنی علاوه بر شاعران و مداحان تهران و قم، شاعران و مداحان مشهد از جامعه مداحان مشهد هم به این مراسم دعوت شدند. بعدها هیئت رزمندگان اسلام هم به لیست، اضافه شد. درباره اجرای مراسم، هر سال با شیوه‌های مختلف برگزار می‌شد. خیلی‌ها برای شعرخوانی و مداحی در حضور مقام معظم رهبری داوطلب بودند. نظر مقام معظم رهبری این بود که به تعداد مداحان و شاعران اضافه شود و وقت کمتری به هر کس داده شود تا تنوع بیشتر شود. تا اینکه در سال‌های اخیر شاهدیم از شهرستان‌های مختلف برای حضور شاعران و مداحان در این دیدار برنامه‌ریزی می‌شود و برای آن‌ها هم کارت ملاقات صادر می‌شود.

متن کامل مطلب را در سایت دعبل بخوانید. کد ۱۷۵۶۲

**منتظر اخبار استان شما برای انتشار در وب سایت دعبل هستیم.**

**این مطالب می‌توانند به صورت متنی، گزارش تصویری، فیلم و یا فایل صوتی باشند.**

**برگزاری مراسم‌ها، معرفی اماکن و چهره‌ها، گزارشی از آیین‌ها و مناسک، معرفی کتاب و محصولات فرهنگی**

**می‌توانند موضوع مطالب استان شما باشند.**

**فقط کافایت به آدرس**

**info@deabel.org ایمیل بزنید.**



هفته نامه داخلی بنیاد دعبل: برگزیده مطالب سایت

deabel.org

تیراژ: ۳۲ نسخه ویژه نمایندگان استانی بنیاد دعبل

آدرس: تهران، خیابان طالقانی، نرسیده به میدان

فلسطین، خیابان شهید سرپرست شمالی، روبروی اداره

کل آموزش و پرورش، پلاک ۲۵ (ساختمان لایبست) طبقه

سوم شمالی.

تلفن و فاکس: ۸۸۹۷۶۵۳۱، ۸۸۹۷۶۵۳۲، ۸۸۹۷۶۵۴۲

ایمیل: info@deabel.org

سامانه پیامک: ۳۰۰۰۸۵۶۱۳۳۴۵۶۰