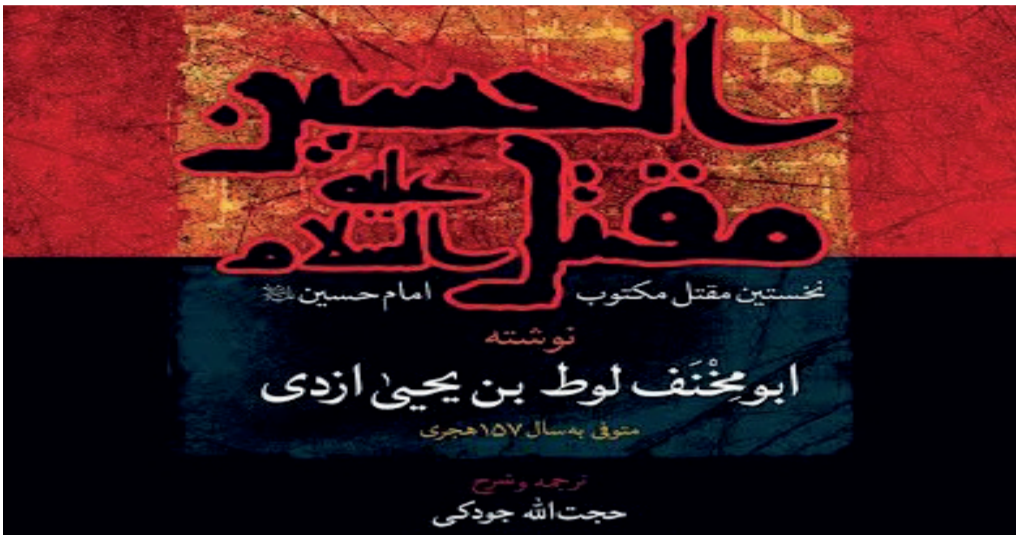


## «مقتل الحسین» نزدیک ترین مقتل به حادثه عاشورا است

رتبه‌بندی راویان و ارائه پیشینه مقتل نگاری، نقاط قوت «مقتل الحسین(ع)» است



بررسی کرده‌ام، افزود: تنها فردی که در این باره به ضبط دقیق مطالب پرداخته است، طبری بوده و باقی افراد در خلال روایات، روایاتی از ابومخنف را آورده‌اند.

این پژوهشگر در بخش دیگری از سخنانش یادآور شد: به مقتل ابومخنف می‌توانیم صفتی بیفزاییم؛ به این شکل که می‌توانیم آن را مقتل معیار بنامیم که درستی و سازگاری دیگر مقاتل از انطباق با آن هویدا می‌شود.

جودکی با تصریح بر اینکه آنچه که دیگران در حوزه مقتل نویسی نگاشته‌اند، از نظر سند و اعتبار به اعتبار مقتل ابومخنف نمی‌رسد، افزود: «روضه‌الشهدا» زیباترین مقتل نوشته شده است، ولی معتبر نیست.

وی ادامه داد: «روضه‌الشهدا» برگرفته از واقعیت نیست و واقعیات اندک را به صورت سوزناک و با ادبیات نوین به مخاطبان منتقل کرده است.

همچنین حسین ساکت در این نشست با عنوان اینکه ۱۹۵۰ صفحه درباره طبری مطلب منتشر و مطالعه کرده است، گفت: در این باره نکته‌ای باقی نمانده است که درباره طبری ارائه نکرده باشم.

وی درباره اهمیت طبری اظهار کرد: وی از دو دیدگاه حائز اهمیت است، نخست از دیدگاه غربی‌ها نسبت به وی که به همین منظور همایشی را در اسکاتلند با عنوان «طبری، تاریخ‌نگار مسلمان و شاهکار او» برگزار کرده بودند.

ساکت اظهار کرد: تاثیر عقل‌گرایی نوپا در تاریخ‌نگاری را نباید نادیده گرفت. در اسلام حدیث به عنوان بن‌مایه تاریخ است و غلبه روایات مبتنی بر نقل‌گرای نی بر این اساس است، اما باید توجه داشت که نحوه بیان روایات که در کتاب ابتدا روایات افراد دیگر و در نهایت روایت ابومخنف بیان شده معمول نیست.

وی توضیح داد: طبری در بیان روایات نیز ابتدا روایات ابومخنف را بیان کرده است و سپس باقی روایات بیان شده است. در بسیاری از مقاتل مباحث احساسی مطرح شده است و انبوه روایات ساختگی و احساسی که از عقل فاصله می‌گیرد گاه به چشم می‌خورد که این اثر از این منظر مبراست.

## ایجاد دهه‌های متعدد عزاداری بر خلاف سنت اهل بیت(ع) است

مدام دهه به دهه اضافه کنیم و مردم را در حزن و اندوه نگه داریم جایز نیست و سیره اهل بیت(ع) هم اینگونه نبوده است. وی با اشاره به اینکه لباس مشکی پوشیدن از سنت‌های اهل بیت(ع) نبوده است، گفت: البته عرف متشرعه را می‌توان به عنوان دلیل پذیرفت ولی یک فقیه و مجتهد است که می‌تواند نظر دهد که آیا کراهت پوشیدن لباس مشکی وقتی برای سید الشهدا(ع) باشد از بین می‌رود یا خیر؟ تا جایی که ما می‌دانیم عبای مشکی، امامه مشکی و لباس مشکی برای سید الشهداء(ع) بر اساس دیدگاه بسیاری از فقها و امام راحل مجاز است. معاون پژوهشی و آموزشی سازمان تبلیغات اسلامی تصریح کرد: اینها جزو شعائر است و نباید شعائر را از خودمان در بیاوریم بلکه باید از اهل بیت(ع) بگیریم و چه کسی اهل بیت(ع) را می‌شناسد؟ مراجع عظام تقلید.

به همت بنیاد دعبل و انتشارات خیمه چهارمین جلسه بررسی منابع تاریخ عاشورا، با موضوع بررسی کتاب «نخستین مقتل مکتوب امام حسین(ع)» برگزار شد.

در این نشست که محمد رضا سنگری و حجت‌الله جودکی، نویسنده اثر و حسین ساکت از پژوهشگران این حوزه حضور داشتند، سنگری گفت: مقتل الحسین نزدیک‌ترین مقتل به حادثه عاشورا است. ابومخنف ۹۶ سال پس از عاشورا در گذشته و برخی از کسانی که در این واقعه حضور داشتند یا به صورت مستقیم آن را شنیده باشند را دیده است.

سنگری با بیان اینکه مقتل ابو مخنف ناقص است افزود: در تاریخ طبری ۱۲۶ روایت درباره امام حسین(ع) وجود دارد که ۱۰۰ عنوان از ابو مخنف عنوان شده است و برخی دیگر از روایات به واسطه‌های دیگر طرح شده‌اند ۱۵ روایت ارائه شده از ابومخنف نیست و ۱۱۳ روایت از تاریخ طبری آورده است.

سنگری سپس به بیان ارزش‌های اثر جودکی پرداخت و گفت: معرفی این اثر بسیار دقیق و عالمانه و مقدمه سیدمحمد مهدی جعفری بر آن اگر چه کوتاه است، ولی بسیار مطلوب و خوب نوشته شده.

سنگری همچنین از ارائه مباحث پیشینه مقتل نگاری و معرفی مقتل الحسین و رتبه‌بندی راویان و نقد و نظر آنها که بسیار ارزنده است به عنوان نقاط قوت این اثر یاد کرد و افزود: همچنین این اثر ترجمه منظمی دارد که خود نکته موثر دیگری در قوت آن به شمار می‌رود.

در ادامه حجت‌الله جودکی، مترجم اثر «مقتل الحسین(ع)» گفت: مقتل طبری نخستین مقتل نوشته شده در این حوزه نیست، ولی نخستین مقتل باقی‌مانده در این حوزه به شمار می‌رود؛ از این رو به آن نخستین مقتل مکتوب می‌گوییم.

وی با اشاره به مقالاتی که توسط ابوالفرج اصفهانی یا در ارشاد شیخ مفید نوشته شده است، گفت: در مقاتل نوشته شده توسط این افراد نیز مباحث مطرح شده از ابومخنف که طبری از آنها یاد کرده آورده شده است.

جودکی با بیان اینکه همه آثار مرتبط با این حوزه را دیده و



### ثبت نام عمره، چهار سال بعد!

رئیس سازمان حج و زیارت با بیان اینکه حدود شش و نیم میلیون نفر در نوبت عمره هستند، خبر داد: تا چهار سال آینده ثبت‌نام جدید عمره انجام نمی‌شود.

سازمان حج و زیارت با توجه به حجم منتظران عمره، زمان مشخصی را برای ثبت‌نام از متقاضیان جدید اعلام نمی‌کند تا تکلیف آنهایی که سال‌هاست در نوبت مانده‌اند مشخص شود؛ اما اکنون «سعید اوحدی» این زمان را اعلام و مشخص کرده متقاضیان جدید عمره تا چه زمان می‌توانند به انتظار بمانند.

رئیس سازمان حج و زیارت گفت: در سال ۹۰ بیش از شش و نیم میلیون نفر برای اعزام به عمره ثبت‌نام کردند که بسیاری از آنها هنوز در نوبت اعزام هستند و با توجه به ساخت و سازهای طرح توسعه حرمین و محدودیت‌های ناشی از آن، ثبت‌نام جدید از متقاضیان عمره تا ۴ سال آینده میسر نیست. همچنین ناصر خدرنژاد درباره وضعیت پرداخت ارز به عمره گزاران امسال گفت: همچون سال‌های گذشته به هر یک از زائران عمره‌گزار در سال جاری ۲۰۰ دلار ارز مبادله‌ای تعلق خواهد گرفت.

وی افزود: زائرانی که امسال به سرزمین وحی اعزام می‌شوند و زمان اعزام آن‌ها قطعی شده است برای دریافت ارز خود می‌توانند با هماهنگی مدیر کاروان به بانک مراجعه و این مبلغ را دریافت کنند.

خدرنژاد همچنین در خصوص سهمیه زوج‌های جوان عمره‌گزار اظهار کرد: در عملیات عمره جاری نیز همچون سال گذشته ۴ هزار سهمیه به زوج‌های جوان تعلق گرفت که بر اساس برنامه‌ریزی انجام شده ۸ هزار نفر به سرزمین وحی اعزام خواهند شد.



### پنجمین همایش سراسری مداحان کشور

#### بر گزار می‌شود

پنجمین همایش سراسری مداحان کشور از ۲۳ تا ۲۶ دی‌ماه جاری، با حضور ۲۰۰ نفر از نخبگان مداح و شعرای آئینی سراسر کشور در مشهد مقدس برگزار می‌شود.

این همایش هرساله با هدف ایجاد یکپارچگی و انسجام بین جامعه مداح و شعرای آئینی سراسر کشور در جوار حرم امام رئوف حضرت علی ابن موسی الرضا(ع) از سوی سازمان بسیج مداحان با همکاری هیئت رزمندگان اسلام برگزار می‌شود.

بنابر این گزارش، در این همایش سردار مداحی، مدیر ستاد مرکزی هیئت رزمندگان اسلام و محمد فراهانی، مسئول سازمان بسیج مداحان به ایراد سخنرانی می‌پردازند.

همچنین برای حضور در این همایش از سردار نقدی، رئیس سازمان بسیج مستضعفین و آیت‌الله سید احمد علم‌الهدی، نماینده مجلس خیرگان رهبری و امام جمعه شهر مقدس مشهد نیز دعوت به عمل آمده است.

پیرغلامان اهل بیت(ع) همچون: بهتاش، بازوبند، احمد چینی، علی مشکینی و عابدی نیز در پنجمین همایش سراسری مداحان کشور حضور دارند.



### فوت ۴۲ زائر ایرانی در پیاده‌روی اربعین

#### پیکر ۳۴ زائر به کشور بازگردانده شد

مدیر کل عتبات سازمان حج و زیارت از فوت ۴۲ زائر ایرانی که به صورت انفرادی برای پیاده‌روی اربعین حسینی به عتبات اعزام شده بودند خبر داد و اعلام کرد: جسد هشت نفر در عراق دفن و جسد ۳۴ نفر هم برای خاکسپاری به ایران اسلامی منتقل شد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی حج، محسن نظامتی، مدیر کل عتبات سازمان حج و زیارت از فوت ۴۲ زائر ایرانی در همایش بزرگ پیاده‌روی اربعین حسینی خبر داد.

وی افزود: براساس موافقت خانواده‌های این زائران، پیکر ۳۴ زائر حسینی برای خاکسپاری به ایران اسلامی منتقل شد و هشت نفر هم در شهرهای کربلای معلی و نجف اشرف دفن شدند.

نظامتی اظهار داشت: از این تعداد ۱۲ نفر بر اثر تصادفات و حوادث مختلف جان خود را از دست داده‌اند و مابقی به مرگ طبیعی از دنیا رفته‌اند.

وی ادامه داد: این گروه از زائران به صورت انفرادی به عتبات سفر کرده بودند و اعزام آنها از سوی سازمان حج و زیارت صورت نگرفته بود؛ اما طبق وعده‌ای که سازمان به زائران اربعین داده بود، تمامی این عزیزان را بدون دریافت هیچ گونه وجهی بیمه کرده است و هزینه‌های آنها را بیمه ایران به ورثه آنها پرداخت خواهد کرد.

نظامتی همچنین درباره تصویر دختر بچه‌ای که در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده است، اظهار کرد: طبق آنچه که تاکنون مشاهده شده است این تصویر متعلق به زائران ایرانی نیست، زیرا آنچه که در متن عربی این تصویر آمده است نوشته شده که این دختر در بغداد یافت شده و در یکی از مراکز نظامی عراق نگهداری می‌شود و اسمی از ایرانی بودن آن به میان نیامده است.



### دوره آموزش مداحی ویژه خواهران

#### بر گزار می‌شود

دوره ویژه مداحی خواهران با عنوان «چراغ هدایت» از ۱۵ دی تا ۱۱ بهمن ماه جاری با حضور یدالله بهتاش استاد پیشکسوت مداحی با موضوع «حقوق متقابل افراد» با بهره‌گیری از سیره اهل بیت(ع) برگزار می‌شود.

فرهنگسرای امید در راستای ترویج و بهره‌برداری از سیره اهل بیت(ع) کارگاه آموزش مداحی را با حضور یدالله بهتاش استاد پیشکسوت مداحی روز دوشنبه ۱۵ دی ماه جاری از ساعت ۹ تا ۱۱ ویژه بانوان ذاکر و مداح برگزار می‌کند.

محتوای این جلسه بررسی سبک زندگی دینی به صورت عملی با الگوگیری از زندگی معصومین(ع) است که در این کارگاه در رابطه با حقوق متقابل خویشاوندان، حقوق متقابل زن و شوهر و حقوق متقابل دوستان و همسایگان مطالبی مطرح می‌شود. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر در رابطه با این کارگاه می‌توانند به نشانی میدان امام حسین(ع)، خیابان ۱۷ شهر یور، خیابان خشکبارچی، پارک خیام مراجعه کنند یا با تلفن ۳۳۳۵۵۲۰۳ تماس بگیرند.



## امکان خاکسپاری زائران ایرانی در نجف فراهم شد



اوایل امسال خبری منتشر شد مبنی بر اینکه ظرفیت قطعه ۹ قبرستان وادی السلام در اندازه ۲۰×۱۵ متر و تعداد ۲۸۰ قبر متعلق به اموات ایرانی تکمیل شده است و دیگر امکان به خاکسپاری در این قبرستان وجود ندارد.

آن زمان مسؤول واحد امداد و پیگیری ستاد عملیات شمسا مستقر در نجف این خبر را اعلام کرده و گفته بود که برای خرید و یا دریافت مجوز قطعه‌ای جدید در قبرستان وادی السلام با استانداری و شهرداری نجف نامه‌نگاری شده است که امیدواریم هر چه زودتر این امر اجرایی شود.

بر اساس پیگیری‌های خبرنگار پایگاه اطلاع رسانی حج و به گفته یکی از مسؤولان ستاد شمسا مستقر در نجف اشرف به تازگی ۲۰۰ متر زمین با مجوز استانداری این شهر، خریداری شده است تا همچنان امکان به خاکسپاری اموات ایرانی در وادی السلام و در قطعه‌ای مشخص شده، وجود داشته باشد.

در حالی که ظرفیت قطعه ۹ قبرستان وادی السلام نجف اشرف محل دفن اموات ایرانی تکمیل شده بود و دیگر امکان خاکسپاری در آن وجود نداشت، خرید ۲۰۰ متر زمین جدید، برای افرادی که متقاضی دفن اموات خود در مشهورترین قبرستان جهان هستند، خبر خوشی است.

قبرستان وادی‌السلام که بزرگ‌ترین و شگفت‌انگیزترین قبرستان‌های جهان محسوب می‌شود، از جنوب به حرم مطهر امام علی (ع) و خیابان اصلی نجف - کوفه (شارع علی بن ابیطالب)، از شرق به جاده نجف - کربلا، از شمال به منطقه حی المهندسین و غرب به دریای سابق نجف محدود می‌گردد.

در این قبرستان که بسیاری از نامداران و شخصیت‌های دینی و آیینی دفن شده‌اند، افزون بر قبور اهالی عراق، قبور مردم مختلفی از ایران، هند، پاکستان، لبنان و دیگر کشورها دیده می‌شود.



## حاج غلامحسین طاهری پیر غلام اهل بیت (ع) در گذشت

حاج غلامحسین طاهری پیر غلام اهل بیت (ع) و عموی حاج مرتضی، حاج محسن و حاج محمدرضا طاهری در شب شهادت حضرت امام رضا (ع) درگذشت.

مراسم تشییع پیکر این پیر غلام اباعبدالله (ع) روز چهارشنبه سوم دی ماه و همچنین مراسم ختم مرحوم حاج حسین طاهری روز جمعه در مسجد علی بن موسی الرضا و با حضور علما، ذاکران و ارادتمندان اهل بیت برگزار شد.



هفته نامه داخلی بنیاد دعبل: برگزیده مطالب سایت [deabel.org](http://deabel.org)

تیراژ: ۳۲ نسخه ویژه نمایندگان استانی بنیاد دعبل  
آدرس: تهران، خیابان طالقانی، نرسیده به میدان فلسطین، خیابان شهید سرپرست شمالی، روبروی اداره کل آموزش و پرورش، پلاک ۲۵ (ساختمان لایبست) طبقه سوم شمالی.  
تلفن و فاکس:

۸۸۹۷۶۵۳۱ . ۸۸۹۷۶۵۳۲ . ۸۸۹۷۶۵۴۲  
ایمیل: [info@deabel.org](mailto:info@deabel.org)  
سامانه پیامک: ۳۰۰۰۸۵۶۱۳۳۴۵۶۰

## چرا «خروج» جنجال آفرید



از هجو کردن خدا تا نفی معجزه حضرت موسی

ندارد. در برخی صحنه‌های فیلم، این حس در ما ایجاد می‌شود که در این فیلم از کتاب مقدس به عنوان یکی از منابع اصلی برای نوشتن فیلمنامه استفاده نشده، اگرچه هنوز هم افراد متدین باید خوشحال باشند چرا که فیلم نسبت به آنچه انتظار می‌رفت، از تحریف زیاد مصون است. از سوی دیگر، رویکرد سکولار و غیرمذهبی سازندگان فیلم به داستان سفر خروج در تورات، عذاب‌های الهی و معجزات موسی به ویژه در صحن شکافته شدن دریای احمر با اشار موسی برای عبور قوم بنی اسرائیل که در تورات به عنوان معجز این پیامبر از آن یاد می‌شود، به این بحث‌ها بیشتر دامن زده است.

برخلاف روایت توراتی، ریدلی اسکات در این فیلم، صحن شکافته شدن دریای سرخ را با توجیه علمی به تصویر کشید و آن را به سونامی ۳۰۰۰ سال قبل از میلاد مسیح نسبت داده است. انتقاد دیگری که به فیلم شده این است که اسکات برای نمایش رابط موسی و مکالم او با خداوند در صحن ده فرمان از یک پسر بچ ۱۱ ساله به جای خالق هستی استفاده کرده است که نشان دهند درک زمینی و غیر ایمانی کارگردان از ماهیت الهی رسالت موسی است.

به اعتقاد جیمز براردینلی، بزرگ‌ترین اشتباه ریدلی اسکات این است که به جای استفاده از یک صدای پرتین برای نمایش حضور خداوند در فیلم (کاری که در فیلم ده فرمان صورت گرفت)، از آیزاک اندروز یازده ساله استفاده می‌کند. به نوشت او، این تصویر از خداوند، به قدری ابزورد است که تقریباً تمام صحنه‌هایی که این پسرک در آن‌ها ظاهر می‌شود، به هجویه تبدیل شده است. به گفته کریس استون مسیحیان، این فیلم را بایکوت خواهند کرد.

منتقدان، جنبه‌های بصری و جلوه‌های تصویری ویژ این فیلم را تحسین کرده اما از ریتم پرشتاب، فیلمنامه شلخته، شخصیت پردازی سست و غیر قابل باور، تصنع آزاردهنده و توخالی بودن آن به شدت انتقاد کرده اند. به اعتقاد آنها، ریدلی اسکات، نتوانسته از منابع مذهبی و تاریخی اش به درستی استفاده کند و به رغم بودجه و امکانات عظیمی که برای ساخت آن داشته، در اقتباس سینمایی اش از داستان تورات ناموفق بوده است.

فیلم «خروج؛ خدایان و شاهان» مورد انتقاد شدید عموم منتقدان سینمایی قرار گرفته است. بسیاری از آنها این فیلم را اثری ضعیف و ناامیدکننده در کارنام سینمایی ریدلی اسکات می‌دانند که پیش تر فیلم‌های بلاک باستر عظیم و موفقیتی چون بلید رانر، گلا دیاتور، قلمرو بهشت، رابین هود و بیگانه را ساخته است.

اسکات مندلسن، منتقد مجل فوربس، آن را یک افتضاح و فاقد هیجان و طنز خواند. به عقیده او، «خروج؛ خدایان و شاهان»، ملودرامی است با فیلمنامه و بازی‌های بد که هم جنبه‌های دراماتیک از آن گرفته شده است، در حالی که می‌توانست داستانی عاطفی، گیرا و شورانگیز باشد.

جیمز براردینلی نیز در مقایسه این فیلم با «ده فرمان» سیسیل ب دو میل، آن را اثر ضعیف تری دانسته که تنها امتیاز آن زرق و برق بصری آن است. وی در مجموع، فیلم را یک شکست محض ارزیابی کرده است.

اما استیون فاربر منتقد هالیوود ریپورتر، در نقدی مثبت بر این فیلم به تحسین آن پرداخته و آن را با فیلم «گلا دیاتور» اسکات مقایسه کرده و نوشته است: اسکات کار بزرگی انجام داد. اگرچه این اثر حماسی مصری، به همان شکل گلا دیاتور ساخته نشده اما بیانگر جاه طلبی اسکات در استفاده از تصاویر پرده عریض است.

فیلم «ده فرمان» با این که نامزد ۷ جایز اسکار شد تنها توانست جایز اسکار بهترین جلوه‌های ویژه را به خاطر صحن شکافتن دریا توسط موسی از آن خود کند. حالا باید دید که فیلم عظیم سه بعدی ریدلی اسکات، در مراسم اسکار امسال چقدر شانس دارد. ریدلی اسکات، قبلاً برای فیلم‌های تلما و لوئیز، گلا دیاتور و سقوط بلک هاوک سه بار نامزد دریافت اسکار بهترین کارگردان بوده است.

در حالیکه این روزها فیلم «خروج؛ خدایان و پادشاهان» ساخته ریدلی اسکات در جهان اسلام با واکنش منفی روبه‌رو شده، منتقدان غالباً این اثر را نپسندیده‌اند. داستان‌های مذهبی عهد عتیق (تورات) و عهد جدید (انجیل) همواره منابع خوبی برای سینماگران جهان بوده؛ از «تعصب» گریفیث گرفته تا نسخه‌های متعددی که بر اساس زندگی عیسی مسیح (ع) ساخته شده و تا اقتباس‌های سیسیل ب دو میل از داستان موسی (ع) و هجرت قوم بنی اسرائیل در سفر خروج تورات.

اینک ریدلی اسکات، کارگردان فن سالار و حماسه‌ساز هالیوود، پس از ساخته شدن «نوح» دارن آرونوفسکی سراغ داستان دیگری از قصص پیامبران در تورات رفته و فیلم «خروج؛ خدایان و پادشاهان» را بر اساس سفر خروج عهد عتیق ساخته که جنجال آفرین شده و علاوه بر بحث‌های بسیاری که در مورد وفاداری یا عدم وفاداری آن به تورات و صحت و سقم روایت مذهبی آن در گرفته، نمایش آن به دلیل به تصویر کشیدن چهر پیامبر قوم یهود در مصر و مراکش و امارات ممنوع اعلام شده است.

سفر خروج یا شِموث، دومین بخش از کتاب عهد عتیق (تورات) است که داستان بعثت موسی و قیام او علیه فرعون مصر (رامسس دوم) و خروج یهودیان از مصر و حرکت آنها به سمت سرزمین موعود را روایت می‌کند.

فیلم «خروج؛ خدایان و شاهان» از محصولات شرکت فاکس قرن بیستم است که با بودج ۱۴۰ میلیون دلار و بیش از ۶۰۰۰ سیهایی لشکر ساخته شده و تا کنون ۱۰۷ میلیون دلار فروش داشته است.

ریدلی اسکات، آن را بر مبنای فیلمنامه ای از آدم کوپر، بیل کالج، جفری کین و استیون زیلیان ساخته و کریستین بیل در آن نقش حضرت موسی را بازی می‌کند. اگرچه برخی منتقدان از جمله جیمز براردینلی، بر این اعتقادند که کریستین بیل، بازیگر مناسبی برای ایفای نقش موسی نبوده است. به اعتقاد او، چارلتون هستون با بازی در نقش موسی در فیلم «ده فرمان» توانست با صلابتش، موسی را به حدی فراتر از یک شخصیت فانی برساند در حالی که بیل از عهد این کار بر نیامده است.

بازیگران سرشناس دیگری مثل جان تورنور، بن کینگزلی، آرون پل و سیگورنی ویور نیز در این فیلم حضور دارند. گلشیفته فراهانی هم که قبلاً در فیلم «یک مشت دروغ» با ریدلی اسکات همکاری کرده بود، در این فیلم در نقش همسر رامسس دوم ظاهر شده است.

زمانی که نزدیک به یک قرن پیش، سیسیل ب دومیل نسخ صامت ده فرمان (۱۹۲۳) و بعد در سال ۱۹۵۶ نسخ کامل تر آن را ساخت، بحث زیادی در مورد تحریف یا صحت روایت توراتی این فیلم‌ها درنگرفت و نمایش آنها به خاطر نشان دادن چهر پیامبر یهود (با بازی چارلتون هستون در نقش حضرت موسی)، در جوامع مذهبی با مخالفت علمای اسلام مواجه نشد و مردم نیز استقبال زیادی از آنها کردند اما امروز ۵۸ سال بعد از ساخته شدن «ده فرمان» دومیل، عده‌ای خواهان تحریم فیلم «خروج؛ خدایان و شاهان» شده‌اند.

به اعتقاد الن وایت، ادیتور انجمن تبارشناسی کتاب مقدس که در بررسی خود به مقایسه فیلم ریدلی اسکات و روایت تورات پرداخته، هم جنبه‌های الهیاتی عذاب‌های الهی که در تورات هست، از این فیلم حذف شده‌اند.

به گفت او «اگر سازندگان فیلم، اسامی برگرفته از کتاب مقدس را تغییر می‌دادند و یا نام فیلم شان را عوض می‌کردند، آنگاه داستان فیلم شان چیز دیگری بود و من حتی ممکن بود که تشخیص ندهم که این فیلم بر اساس داستان تورات ساخته شده است.»

اما برخلاف نظر او، پیتر انز از پتیوس، معتقد است که برداشت و تفسیر اسکات از تورات کاملاً دقیق است. به نوشت کاترین شورد منتقد روزنام گاردین «به نظر می‌رسد فیلم، تحریفات نسبتاً زیادی نسبت به آنچه پیش بینی می‌شد

## تمدید مهلت ارسال آثار به سومین سوگواره عاشورایی هیأت



سومین دوره سوگواره‌های عاشورایی عکس و پوستر هیأت که از محرم ۱۴۳۶ آغاز و مهلت ارسال آثار تا بیست و هشتم ماه صفر (سالروز رحلت حضرت ختمی مرتبت (ص)) اعلام شده بود؛ به منظور پاسخگویی به استقبال متقاضیان شرکت در سوگواره تا نوزدهم دی ماه جاری مصادف با هفدهم ربیع الاول، سالروز میلاد با سعادت پیامبر اکرم (ص) تمدید شد.

سوگواره عکس در بخش اصلی شامل جلسه هیأت در زیر بخش‌های فضای داخلی جلسه هیأت، فضای بیرونی هیأت، عکس پایانی و یادبود خادمان هیأت و در بخش جنبی شامل آیین‌های عزاداری و عکس‌های قدیمی و بخش ویژه نیز تحت عنوان کاروان عشق؛ پیاده‌روی اربعین است.

سوگواره پوستر در بخش اصلی شامل پوسترهای اطلاع‌رسانی هیأت (اعم از عاشورایی، جلسات هفتگی و سایر مجالس هیأت) و بخش جنبی شامل طراحی جایگاه و فضاسازی هیأت و پوسترهای عاشورایی است.

سوگواره پوستر توسط اساتید مسعود نجابتی، صداقت جباری، سیدحسن موسی‌زاده، محمدرضا دوست‌محمدی و سیدمهدی حسینی دآوری می‌شود، همچنین سیدعباس میرهاشمی، فرهاد سلیمانی، جاسم غضبان پور، کمال‌الدین شاهرخ و ابراهیم سلیمانی نیز داوران سوگواره عکس هیأت هستند.

این سوگواره‌ها به همت «جامعه ایمانی مشعر» و با همراهی و همکاری «سازمان هنری رسانه‌های اوج»، «مجمع فعالان اردوهای فرهنگی رحیل»، «کانون هنر شیعی»، «خانه طراحان انقلاب اسلامی» و «نهضت مردمی پوسترهای انقلاب اسلامی» برگزار می‌شود، همچنین علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر، دریافت متن فراخوان و ارسال آثار به آدرس اینترنتی [www.sogoo.ir](http://www.sogoo.ir) مراجعه کنند.



## «از نتایج سحر» اثر محمدرضا سنگری

منتشر می‌شود

جلد اول مجموعه «از نتایج سحر» با موضوع ادبیات و شعر انقلاب، نوشته محمدرضا سنگری مراحل نهایی آماده‌سازی را سپری می‌کند.

محمدرضا سنگری درباره دلیل انتخاب عنوان «از نتایج سحر» برای این مجموعه گفت: این تعبیر از بیت «باش تا صبح دولت بدمد / این هنوز از نتایج سحر است» سروده کمال‌الدین اصفهانی برداشته شده است و واژه «سحر» در مفهوم انقلاب و «نتایج سحر» تعبیری از دستاوردهای انقلاب اسلامی است. وی در ادامه اظهار کرد: در مجموعه چهار جلدی «نتایج سحر» قلمروهای گوناگون «شعر انقلاب» را همانند حوزه «شعر آیینی» که خود آن نیز به چندین حوزه همانند شعر نبوی، علوی، فاطمی، عاشورایی، رضوی، نیایش، ستایش و انتظار تقسیم می‌شود و قلمروهایی از شعر دفاع مقدس، عاشقانه، عارفانه و شعر اجتماعی و اعتراض را مورد بررسی، تحقیق و پژوهش قرار داده‌ام.

سنگری همچنین از آغاز تالیف جلد دوم «از نتایج سحر» خبر داد و تصریح کرد: در جلد دوم به حوزه شعر دینی و آیینی پرداخته‌ام.

وی افزود: شعر دینی در حوزه‌های گوناگون آن که هر حوزه برای خود دریای بی‌کرانی است، شعر نیایشی، عاشورایی، علوی، نبوی و ... از زیرمجموعه‌های شعر آیینی است که در جلد دوم بررسی شده است. سنگری تصریح کرد: پیش‌بینی می‌کنم که حوزه شعر آیینی در دو مجلد منتشر شود، یعنی جلد دوم و سوم «از نتایج سحر» به حوزه شعر آیینی اختصاص خواهد داشت.