

یادداشت

نه آیین و نه آینه



محسن حسام مظاهری: در پژوهش‌های اجتماعی، یکی از چالش‌ها و دغدغه‌های مهم پژوهشگران، کمی‌سازی پدیده‌های کیفی است. این‌که چطور و با چه روشی یک کیفیت را به دام عدد بیان‌اند تا بشود محاسبه‌اش کرد. بشود این خصلت فرّاری و سیالی و بی‌شکلی و روح‌مانندی که بسیاری از پدیده‌های اجتماعی دارند را مهار کرد.

فیلم‌ساختن درباره‌ی امر قدسی و شخصیت‌ها و وقایع و مفاهیم متعلق به حوزه‌ی دین و دین‌داری، از جنس همین کمی‌سازی امر کیفی است. تلاش برای مادی‌کردن (تصویر کردن) یک معنا، آن‌هم معنایی که در باور و اعتقاد و احساس دینی یک جامعه ریشه دارد؛ کاری به شدت دشوار اما ارزشمند اگر محصل آن رضایتبخش باشد.

در سینمای ایران، تاکنون تلاش‌هایی چند با هدف ارایه‌ی روایت سینمایی از وقایع و شخصیت‌های مهم تاریخ اسلام و شیعه شده است که «رستاخیز» آخرین آن تلاش‌ها است و البته اگر نگوییم ناکام‌ترین، بی‌شک یکی از ناکام‌ترین آن‌ها. فیلمی پرهزینه و پراستا و پر از غلط‌های تاریخی فراوان.

اشتباهات و تحریفات تاریخی و روایی فیلم آن‌قدر زیاد و فاحش است که بسیاری درباره‌اش نوشته‌اند و بسیارتر خواهند نوشت. ضعف‌های تکنیکی و فنی آن، از انتخاب بازیگران گرفته تا انتخاب لوکیشن‌ها و موارد دیگر هم آن اندازه هست که زبان منتقدان سینمایی حال‌احالاها بر سازندگان فیلم گشاده بماند.

اما آنچه مرا به نوشتن این یادداشت واداشت، نه برشمردن اغلاط تاریخی فیلم بود و نه نقد تکنیکی آن.

بیش از هر چیز این پرسش بود که چرا فیلم‌ساز در نزدیک‌شدن به یک اسطوره‌ی تاریخی به‌شدت حساس و ظریف و قدسی، یعنی عاشورا، این اندازه بی‌پروا و گستاخ بوده است؟ چه چیزی سازندگان را آسوده‌خیال کرده که به خود جرأت داده‌اند به آن واقعه‌ی عظیم این اندازه نزدیک شوند؟ تکنیکی که نداشته‌اند؟ غنای مضمونی که خبری از آن نیست؟ فیلم‌نامه‌ی فاخری که شاهدش نیستیم؟

اگر انگیزه‌ی این نزدیک‌شدن، کمک به تجلی یک حقیقت و نمایاندن آن و اثرگذاری بر مخاطب است که به نظر نمی‌رسد به این مقصود رسیده باشند.

رستاخیز، با وجود همه‌ی تلاشی که دارد، مخاطب را متأثر نمی‌کند و اشکش را جاری نمی‌سازد. آن‌هم وقتی اشاره‌ای کنایه‌آمیز به یکی از ماجراهایی که به صراحت در دقایق پایانی فیلم تصویر شده، کافی است تا همین مخاطب را به گریه وادارد.

رستاخیز یک چیزی باید می‌داشت که ندارد. یک چیزی که به ضرب دکوپاژ سنگین و موسیقی محزون ساخت آهنگ‌ساز برنده‌ی اسکار و صرف دوازده سال زمان و هزینه‌های گزاف و نماهای چشم‌نواز و غیره به‌دست نمی‌آید. یک چیزی که «مختارنامه» تا حدی داشت و بیش از آن، یک چیزی که «روز واقعه» داشت و بیش از آن یک چیزی که همه‌ی تعزیه‌های کوچک و بزرگی که از دیرباز در گوشه و کنار شهرها و روستاها برگزار می‌شوند، در ساده‌ترین شکل نمایش و بدون این همه زرق و برق و هزینه، دارند؛ ولی رستاخیز آن را ندارد. و همه‌ی حرف همین جاست.

کاملاً قابل پیش‌بینی است که این فیلم حرف و حدیث‌هایی را خصوصاً در بین مراجع تقلید و روحانیان و اصنافی چون وعظ و مداحان بر خواهد انگیخت. و نیز قابل پیش‌بینی است که در نوک پیکان این انتقادات و اعتراض‌ها، نمایش دادن چهره‌ی اهل بیت سیدالشهدا(ع) از جمله حضرت ابالفضل(ع) و حضرت علی‌اکبر(ع) و حضرت قاسم(ع) خواهد بود...

متن کامل یادداشت محسن حسام مظاهری درباره فیلم سینمایی رستاخیز را در سایت دعبل بخوانید. کد مطلب ۱۷۶۰۰



اکران «رستاخیز» متوقف شد

سازمان سینمایی اعلام کرد اکران فیلم سینمایی «رستاخیز» که چهارشنبه‌روی پرده رفته بود، متوقف می‌شود. متن این اطلاعیه به شرح زیر است:

فیلم رستاخیز به منظور پاسداشت، عظمت و شکوه حماسه جاوید کربلا و به تصویر کشیدن این واقعه بی‌مثال تاریخ بشری توسط جمعی از هنرمندان و سینماگران متعهد و ممتاز سینمای ملی تولید و در جدول اکران سینماهای کشور قرار گرفت. این فیلم که با نیت تقویت تولید فیلم دینی و استفاده از هنر سینما برای جاودانه کردن حادثه عاشورا تولید شد از بدو امر تاکنون در محافل مختلف فرهنگی و دینی در معرض آرا و دیدگاه‌های صاحبان درک و درد دین قرار گرفته و با استقبال کارگردان محترم فیلم از منظر تاریخی و روایی با اصلاحات چندی مواجه شد که اصلاحات اعمال شده نیز مورد تأیید بسیاری از صاحب‌نظران قرار گرفت.

اما نظر به رعایت جایگاه و شان مراجع عظام تقلید و عالمان شاخص دینی یادآوری می‌کنیم که اکران فیلم رستاخیز تا تأمین نظر برخی از مراجع بزرگوار تقلید به تعویق می‌افتد.

کارگردان «رستاخیز» در حاشیه اکران این فیلم در نمایشگاه قرآن گفت: هر فیلمی در کنار نقاط قوت ضعف‌هایی نیز دارد، اما انتظار است که نقدها درباره «رستاخیز» بر پایه سیره امام حسین(ع) باشد. احمدرضا درویش، کارگردان فیلم سینمایی «رستاخیز» در حاشیه اکران این فیلم در بیست‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن درباره انتقادات مطرح شده نسبت به فیلم اظهار کرد: برخی انتقاداتی که به این فیلم شد برای ما بسیار کارایی داشت و ما توانستیم با تکیه بر این انتقادات برخی از نقاط ضعف را پوشش دهیم.

وی افزود: ذکر یک نکته را ضروری می‌دانم و آن این است که هیچ فیلمی در سینما تولید نمی‌شود که پیرامون آن نقد و نظری وجود نداشته باشد. برای همین برای این‌که کارها رشد و شکوفایی لازم را داشته باشند، باید نقاط ضعف را شنید و از آن برای رفع عیب‌ها بهره جست.

این فیلم‌ساز ادامه داد: مطلب دیگری که درباره این فیلم می‌توانم بیان کنم این است که «رستاخیز» تنها یک فیلم است که درباره یک حماسه تاریخ ساز تولید شده است، در صورتی که درباره عاشورا هزاران فیلم می‌تواند تولید شود. با این توضیح باید بگویم که این فیلم برداشت یک نفر و یک ذهن از حماسه عاشورا است و قطعاً هزاران نظر دیگر هم در این زمینه می‌تواند وجود داشته باشد. برای همین بنا بر این اجازه دهیم که این قبیل کارها تولید شود.

درویش ادامه داد: این فیلم تنها یک ظرف کوچک است، پس چگونه می‌توان انتظار داشت که تمام معنای عاشورا را در آن جای داد. برای همین باید اجازه داد با وجود اختلاف سلیقه‌هایی که وجود دارد قدم‌های بعدی در این زمینه برداشته شود. نکته دیگر اینکه این تصور غلط باید از بین رود که این فیلم نقطه پایانی این موضوع در سینماست، در صورتی که در این حوزه می‌شود فیلم‌های متعددی ساخت که در هر یک نسبت به فیلم قبلی ضعف‌های کمتری وجود داشته باشد.

وی در پاسخ به این سوال که آیا پیش‌بینی چنین نقدهایی را از این فیلم داشته؟ بیان کرد: این فیلم موضوع بسیاری حساسی دارد. مضمونی که با اعتقادات مردم این سرزمین عجین شده است. به نوعی می‌توان گفت که هر ایرانی با عشق به اباعبدالله(ع) بزرگ شده است. برای همین جای تعجب نیست که نسبت به آن این حساسیت‌ها وجود داشته باشد. برای همین ما انتظار نقد را داشتیم، البته نقدی که متکی به سیره امام حسین(ع) باشد و با ادب و شعور عاشورا همراه باشد، اما متأسفانه برخی نقدها که نسبت به این فیلم و عواملش شد، عاری از شرایط ذکر شده است و من از آن به عنوان آفت دنیای مجازی نام می‌برم.

دیدگاه سه مرجع تقلید نسبت به اکران «رستاخیز»

نمی‌توان به دلخواه واقعیات تاریخی را زیر سوال برد و تصویری جدید از یک اتفاق بزرگ و تاریخی به تصویر کشید. متأسفانه سازندگان فیلم رستاخیز علی‌رغم تلاشی که در این مسیر داشته‌اند نتوانسته‌اند تصویر واقعی و درستی از کربلای امام حسین(ع) به مخاطب نشان دهند و اشکالات متعددی که در خط روایی این فیلم سینمایی وجود دارد باعث می‌شود فیلم نه تنها موثر نباشد بلکه ممکن است خدایی نکرده زمینه تحریف این واقعه بزرگ و مکتب آزادی بخش را فراهم آورد.

حال که ظاهراً مسولین فرهنگی کشور تصمیم گرفته‌اند «رستاخیز» را به اکران عموم در آورند چند سوال برایم پیش آمده است:

۱- آیا در همان زمان اکران جشنواره ای رستاخیز آیا صدای اعتراض مراجع بزرگ تقلید کشور به گوش‌شان نرسید که با صدایی بلند و رسا نسبت به اکران عمومی این فیلم اعتراض کردند و با برشمردن اشکالات این فیلم فرمودند که «رستاخیز» نباید اکران عمومی داشته باشد؟ ۲- نکته ای که برایم جای تعجب فراوانی دارد و مشتاقم جوابش را بدانم این است که چرا ارگانی چون حوزه هنری، که پیش از این به عنوان نهادی ارزشی و مورد تأیید بیت معظم رهبری شناخته می‌شد به هواخواهی این فیلم درآمده و از اکران آن حمایت می‌کند؟ ۳- آنطور که شنیده‌ام اشکالاتی که از سوی مراجع اعظام تقلید در مورد ایرادات متعدد این فیلم سینمایی هنوز دست نخورده در فیلم باقی مانده، با این تفاسیر با چه منطقی قرار است این فیلم اکران شود؟ ۴- همه ما روی ذوات مقدسه آل الله، خصوصاً شهدای نورانی کربلا تعصب و غیرت داریم. با مجوز کدام مرجع تقلیدی صورت شهدای عزیز کربلا به نمایش درآمده است؟

آزادی بیان یکی از اصول همه جوامع دموکراتیک دنیاست و همه مردم و در هر جایگاهی حق دارند حرف‌ها و اندیشه‌های خود را به راحتی بیان کنند اما آزادی بیان به تحریف تفاوت فراوانی دارد. «رستاخیز» چیزی شبیه به تحریف واقعه بزرگ عاشورا است و مردم سرزمین شیعه ایران در این مورد خاص کوتاه نمی‌آیند و تا پای جان پای آرمان حسین(ع) ایستاده‌اند. شیعه در طول تاریخ جان خود را فدا کرده است تا شاعر حسین‌پایر جا بماند و ندای حق طلبی و مبارزه با باطل در دنیا پویا بماند. امیدوارم تا دیر نشده مدیران فرهنگی کشور از خواب بیدار شوند و صدای مردم مومن و حسینی کشور و همچنین تذکرات مهم مراجع تقلید را گوش کنند و از اکران این فیلم پر اشکال جلوگیری نمایند تا بیش از این قلوب دوستداران حسین(ع) جریحه‌دار نشود و امت همیشه در صحنه مجبور نشوند وارد صحنه شوند.

همچنین دفتر آیت‌الله العظمی سیستانی در نجف اشرف، در متنی که بوسیله سایت رسمی خود منتشر نمود تأیید محتوای این فیلم را رد کرد.

سیدمجد بنی فاطمه نظر حضرات آیات علوی گرگانی و مکارم شیرازی و نیز آیت‌الله سیستانی را در خصوص فیلم «رستاخیز» منتشر کرد.

نظر آیت‌الله علوی گرگانی در خصوص این فیلم به شرح زیر آمده است:

بسم الله الرحمن الرحيم
شنیده شده که بعضی از مسئولین مجوز بخش و اکران فیلم رستاخیز را صادر کرده‌اند که این فیلم مشتمل بر بعضی اهانتها و هتک حرمت‌ها و انتساب‌های ناپجا و بازی بعضی از افراد معلوم الحال در نقش بعضی از بزرگان شهدا کربلا (است و) موجب هتک حرمت و اهانت خواهد بود و لذا قبلاً هم نسبت به این فیلم موضع‌گیری کرده بودیم ولی توجهی نشد و لذا اکران این فیلم به صلاح نیست و چه بسا توابع خوبی نداشته باشد و لذا این فیلم اکران نشود. و السلام علیکم و رحمة الله و برکاته.

آیت‌الله مکارم شیرازی نیز در پاسخ به سؤالی در خصوص اعلام نظر موافق برای اکران این فیلم چنین آورده است: «بسمه تعالی، با نهایت معذرت چنین چیزی مطلقاً واقعیت ندارد. همیشه موفق باشید.»

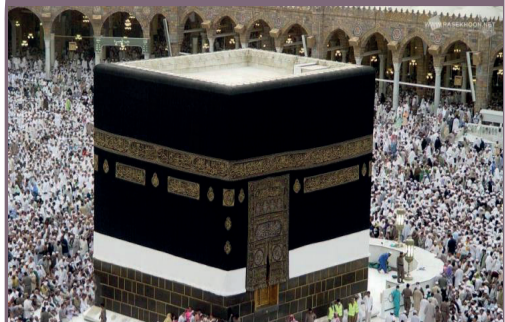
همچنین این مداح اهل بیت در یادداشت خود که به دلیل نظر مراجع تقلید در خصوص این فیلم نوشته، اینگونه آورده است:

«بسم الله الرحمن الرحيم

با درود بر روان پاک ارباب‌امام حسین(ع) و آرزوی تعجیل در فرج حضرت ولیعصر(عج) وقتی چند روز پیش خبر اکران فیلم «رستاخیز» (فیلمی پر اشکال که دو سال پیش بعد از اکران محدودی که در جشنواره فیلم فجر داشت جنجال‌های زیادی به پا کرد و نتوانست آن طور که شایسته است نظر مخاطبین و کارشناسان را تأمین نماید)، به گوشم رسید از این همه تسامح و بی‌تدبیری در سیستم فرهنگی کشور به عجب آدم و تصمیم گرفتم چند خطی به عنوان وظیفه بنویسم. امروز دیگر روی صحبت من نه با سازندگان این فیلم سینمایی که با مدیران عالی فرهنگی کشور است. همه ما می‌دانیم که احمدرضا درویش و همکارانش زحمت و هزینه زیادی را برای تولید این فیلم سینمایی متحمل شده‌اند اما وقتی نتیجه کار، آن‌هم در مورد سوژه ای حساس چون واقعه عاشورا مطلوب و در شان از آب در نمی‌آید باید به هر قیمتی از آن حمایت کرد و آن را در سطح وسیع به نمایش در آورد؟

واقعه کربلا اگرچه برای هر کدام از انسان‌ها آموزه‌های خاص دارد و هر انسانی با هر نوع تفکری می‌تواند با نگاه خود به این واقعه عظیم وانسان ساز بیان‌دیشد اما تاریخ کاملاً مشخص است و

آغاز دریافت گذرنامه برای اعزام به حج تمتع



حسن سرخوش، مدیر کل برنامه ریزی، پذیرش و اعزام سازمان حج و زیارت از آغاز دریافت گذرنامه‌های زائران ایرانی برای اعزام حج تمتع خبر داد و اظهار داشت: از دوشنبه دریافت گذرنامه‌های زائران ایرانی در سراسر کشور آغاز شده است.

وی با بیان اینکه قرار است برای ۶۴ هزار زائران ایرانی روادید صادر شود، اظهار داشت: بخشنامه صدور روادید طبق برنامه‌ریزی صورت گرفته به دفاتر تمامی استان‌های حج و زیارت اعلام و گذرنامه‌ها از زائران نیز جمع آوری شده است.

مدیر کل برنامه ریزی، پذیرش و اعزام سازمان حج و زیارت، خاطر نشان کرد: صدور روادید از هفته دوم شوال آغاز خواهد شد که طبق برنامه‌های سال گذشته ان شالله ظرف زمانی ۱۰ تا ۱۵ روز برای تمامی زائران ایرانی روادید حج تمتع صادر خواهد شد.

وی در پاسخ به این سؤال که روزه چند هزار روادید حج تمتع صادر می‌شود، افزود: ان شالله به زودی جلسه‌ای با سفارت عربستان در تهران و کنسولی مشهد برگزار خواهد شد که در این خصوص هماهنگی‌های لازم به عمل آید.

سرخوش ادامه داد: در سال گذشته نیمی از روادید‌ها در مشهد و نیمی دیگر در تهران از سوی سفارت عربستان صادر شد که ان شالله طبق رایزنی‌های که خواهیم داشت این برنامه در سال جاری هم عملیاتی می‌شود.

وی گفت: ان شالله حدود ۴ تا ۵ هزار روادید روزه در تهران و مشهد صادر خواهد شد که صدور ۶۴ هزار روادید برای تمامی زائران ایرانی، ۱۰ تا ۱۵ روز به طول می‌انجامد.

مدیر کل برنامه ریزی، پذیرش و اعزام سازمان حج و زیارت، ادامه داد: طبق برنامه ریزی انجام گرفته و هماهنگی‌های به عمل آمده اعزام زائران ایرانی از اول شهریورماه آغاز می‌شود و کادر اجرایی حج نیز از ده روز قبل به سرزمین وحی اعزام می‌شوند تا مقدمات حضور زائران ایرانی را بیشتر فراهم کنند.



وقایع اربعین در سایت اربعین مستندسازی می‌شود

مرکز جهانی اطلاع رسانی آل البیت (ع) طرح وقایع نگاری زیارت اربعین را بنیان گذاری کرده است. در این طرح زائران حرمین لحظاتی را که از منظر آنها ثبت شدنی و مهم است را با دوربین تلفن همراه و یا عکاسی خود ثبت می‌کنند و آنها را در سایت و شبکه‌های مجازی مرکز جهانی اطلاع رسانی بارگذاری می‌کنند.

هدف اصلی این سایت WWW.ALARBAEEN.COM پیشگیری از شایعه پراکنی فرقه‌های دیگر درباره وقایع زیارت اربعین و ساماندهی این فعالیت‌هاست. بر اساس این گزارش پس از سقوط صدام و آزاد شدن رقت و آمد به کربلا، وهابیت پیاده روی زائران در مسیر نجف و کربلا را بدعت گذاری شیعه ها دانستند در حالی که این کار با هدف هم ذات پنداری با اسرای کربلا در مسیر کربلا به شام صورت می‌گیرد و بدعت نیست.

برای جلوگیری از هرگونه تحریف عکسها و وقایع اربعین، زائران مکان زمان و شرح واقعه را با صوت و یا به صورت نوشتاری در ذیل عکس خود با استفاده از ویژگیهای نرم افزارهای سایت ثبت و مستند می‌کنند.

سال گذشته در بازه زمانی ۱۰ روز تا اربعین بیش از ۳ هزار عکس از سوی زائران در سایت بارگذاری شده است. به تازگی نیز نرم افزار اربعین نگار با قابلیت‌های ویژه در حوزه عکس برای این سایت طراحی شده است که در دهه دوم محرم امسال رونمایی می‌شود.

محمدرضا سنگری:

نسخه جدید «رستاخیز» بسیاری از مشکلات قبل را ندارد



در آن غروب که دشت از سوار خالی بود
خطاب خنجر خونین، تو بوده‌ای موعود
چه بود صبر، خدا، عشق، آسمان، آتش
غروب، خاک، خدا، التهاب، ایمان، دود
در آن عبور، عبور از کرانه گودال
صدازندتورا گونه‌های

یک نویسنده و پژوهشگر عاشورایی گفت: عده‌ای پیش از آنکه فیلم را در واقعیت هنری‌اش تحلیل کنند، یک جوسازی‌هایی انجام دادند که به اعتقاد بنده، بی‌سمت و سو هم نبوده است در حالی که ما باید به هنرمندان خودمان میدان دهیم، آنها را تشویق و روحیه داده که سراغ این قبیل کارها بروند.

محمدرضا سنگری نویسنده و پژوهشگر عاشورایی، پس از تماشای فیلم بازنگری شده «رستاخیز» به خبرنگار دعبل گفت: در نسخه ای از فیلم که بنده دیدم با توضیحاتی که پیرامون آن داده شد، حدود ۴۰ دقیقه از نسخه اول حذف شده و بخش‌های جدیدی به فیلم افزوده شده است. این اقدام، بسیاری از مسائلی را که پیشتر درباره فیلم «رستاخیز» مطرح می‌شد را پالایش کرد.

عضو هیئت علمی بنیاد دعبل اظهار داشت: برخلاف تمام تبلیغاتی که شده بود به گمان بنده، فیلم رستاخیز، فیلم بسیار خوب، مناسب و موفقی است از این جهت که منظری به سوی عاشورا باز کرده، منظر پیام‌دهی عاشوراست، یعنی نیامده فقط تکیه بر بعد ترازیک، غم‌آلود و سوگ کربلا کند بلکه سوی کربلا و جهت کربلا را هم روشن و مشخص کرده است.

این عاشوراپژوه عنوان کرد: جدای اینکه یکسری مسائل جزئی تاریخی درباره فیلم رستاخیز قابل طرح است و این فیلم اندکی ناهمخوانی با مسئله تاریخی کربلا دارد، اما در مجموع اگر قرار باشد به هنرمندان خودمان میدان دهیم و فرصتی

این استاد دانشگاه تصریح کرد: تنها چیزی که در این فیلم ممکن است مورد اعتراض و اشکال واقع شود، نشان دادن چهره حضرت ابوالفضل العباس (ع) است. در این فیلم، تصویری از حضرت سیدالشهدا (ع) نشان داده نمی‌شود و تصویر از پشت سر دیده می‌شود. تنها شخصیت شاخص و برجسته کربلا که چهره‌اش نمایش داده شده، چهره حضرت عباس (ع) است.

عضو هیئت علمی بنیاد دعبل ادامه داد: بنده مستقلاً برای حضرت عباس (ع) کتاب نوشته‌ام و با تمام وجود، ارزش‌های حضرت ابوالفضل (ع) را به عنوان اسوه بزرگ برای تاریخ انسانی و بهترین الگوی جوانمردی، فتوت، عزت، ایمان و اخلاص معرفی کرده‌ام و معتقدم که باید حضرت ابوالفضل (ع) را بیشتر معرفی کرد.

وی افزود: اگر چهره انبیاء عظام که معصوم هستند و در معصوم بودن انبیاء هیچ تردیدی نداریم، در سینما و تلویزیون ما نشان داده می‌شود، از جمله حضرت یوسف پیامبر، حضرت یعقوب و حضرت ابراهیم علیهم السلام که البته حضرت ابراهیم (ع) از جمله پیامبران اولوالعزم نیز هست و ایشان جزو ۲۱۳ نفر رسولی هستند که در قرآن به آنها اشاره شده، چهره آنها نشان داده شد و کسی نسبت به آنها حساسیتی به خرج نداد و اعتراض نکرد، نشان دادن چهره حضرت ابوالفضل عباس (ع) چه مانع و مشکلی می‌تواند داشته باشد؟! سنگری اظهار داشت: باید به یکسری از قضایا توجه کرد



و آن اینکه کسانی که نقش‌هایی شبیه حضرت علی اکبر، شبیه حضرت عباس (ع) را بازی می‌کنند، سعی کنند بعدها نقش‌های منفی ایفا نکنند، باید چنین تلاشی باشد و این هم پیشنهادی است که مرحوم سیدمهدی شمس‌الدین مرجع بزرگ شیعیان لبنان داشته است و بسیاری از بزرگان ما نیز در این زمینه چنین نظری دارند.

این نویسنده و محقق مذهبی اظهار داشت: کسانی که روشن بینی دارند؛ وضعیت سینما را می‌دانند و قلمرو هنر را به درستی می‌شناسند، به نظر نمی‌رسد نسبت به این موضوع حساسیت چندانی به خرج دهند و بنده حس می‌کنم اندکی علیه فیلم رستاخیز جوسازی شده باشد.

این عاشوراپژوه عنوان کرد: عده‌ای پیش از آنکه فیلم را در واقعیت هنری‌اش تحلیل کنند، یک جوسازی‌هایی انجام دادند که به اعتقاد بنده، بی‌سمت و سو هم نبوده است در حالی که ما باید به هنرمندان خودمان میدان دهیم، آنها را تشویق و روحیه داده که سراغ این قبیل کارها بروند، وگرنه باید منتظر ماند که بعدها سر از جای دیگری درآوردند و در این صورت، مقصر اصلی خودمان خواهیم بود که نگذاشتیم زمینه‌های فیلم دینی و مذهبی و سینمای مذهبی ما بارور شود.

آماده شدن انیمیشن ایرانی «شاهزاده روم» برای اکران پاییز



انیمیشن سینمایی «شاهزاده روم» با نگاهی به زندگی مادر امام زمان (عج) پس از حضور در بیست و نهمین جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان، در فصل پاییز روی پرده می‌رود.

حامد جعفری تهیه‌کننده انیمیشن «شاهزاده روم» درباره جزئیات اکران این اثر سینمایی گفت: «شاهزاده روم» برای نخستین بار در سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر نمایش داده شد و پس از آن اکران‌های متعددی در خارج از کشور داشت.

وی ادامه داد: بنا داریم این انیمیشن را پس از حضور در بیست و نهمین جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان و پس از بازگشایی مدارس در اواخر مهر یا اوایل آبان ماه اکران کنیم؛ چراکه مخاطبان اصلی این فیلم نوجوانان هستند و بهترین زمان اکران آن هم هنگام بازگشایی مدارس است.

تهیه‌کننده انیمیشن سینمایی «شاهزاده روم» در پایان صحبت‌های خود تصریح کرد: این فیلم با نگاهی به زندگی مادر امام زمان (عج) در مدت زمان ۱۵ ماه با صرف هزینه‌ای نزدیک به ۲ میلیارد تومان و با کمک دوستداران امام زمان (عج) ساخته شده است.



۲۰ هزار زائر از مرز مهران تردد کردند

فرمانده انتظامی استان ایلام گفت: از ابتدای ماه مبارک رمضان تاکنون ۲۰ هزار زائر عتبات عالیات از مرز زمینی مهران تردد کرده‌اند.

سردار علی دولتی فرمانده انتظامی استان ایلام گفت: از این تعداد بیش از پنج هزار زائر ایرانی به صورت کاروانی از مرز مهران اعزام عتبات عالیات شدند.

وی به افزایش گیت‌های مسافری پایانه مرزی مهران اشاره کرد و گفت: پلیس در راستای تأمین زیرساخت‌های پایانه مرزی مهران برای اربعین امسال اقدامات خوبی را شروع کرده است.

فرمانده انتظامی استان ایلام تصریح کرد: پلیس گذرنامه به صورت ۲۴ ساعته در گیت‌های کنترل گذرنامه مستقر هستند تا توقفی در تردد زائران نباشد و تأخیری در روند حرکتی آنها بوجود نیاید.

وی با بیان اینکه خروج به صورت کاروانی از پایانه مرزی میسر است، گفت: شهروندان عزیز از اقدام به صورت انفرادی به مرز مهران خودداری کنند.



هفته‌نامه داخلی بنیاد دعبل برگزیده مطالب سایت
deabel.org

تیراژه: ۰۲۷۰۲۲۳۳۳۳ و ویژه نمایندگان استانی بنیاد دعبل
آدرس: تهران، خیابان طالقانی، فرسیده به میدان فلسطینه
خیابان شهید سربزرگ شمالی، روبروی اداره کل آموزش و
پرورش و پلاک ۲۵ (ساختهای انبساطی) طبقه سوم شمالی،
تلفن و فاکس: ۰۲۱۰۸۸۹۶۵۲۲
۰۲۱۰۸۸۹۶۵۲۲
ایمیل: info@deabel.org
سامانه پیامک: ۰۲۱۰۸۸۹۶۵۲۲