

یادداشت

تصور نادرستی است که خواهیم فیلم و هنر مثل متن تاریخی باشد



حجت الاسلام والمسلمین رسول جعفریان: این روزها بحث درباره محتوای فیلم رستاخیز به طور مستمر جریان داشته و ماجرای حذف این فیلم از اکران سینماها، آن هم

بعد از آن که از همه صافی‌ها گذشته، مجوز اکران گرفته و حتی زمان اکران مشخص شده، زبان زد رسانه‌ها و اصحاب هنر و فرهنگ شده است.

شاید عمده‌ترین بدشانسی این فیلم این بود که اکران آن همزمان با بحث توافق ایران و کشورهای ۱+۵ شد و دولت نخواست به خاطر مخالفتی که از برخی از محافل و علما مطرح شد، اکران آن در دوره‌ای باشد که مشکلات دیگری هم وجود دارد و باید توان خود را برای حل آنها بگذارد. به نظر برخی معنای سیاست همین است و کار آن قربانی کردن آن که در ظاهر اهمیت کمتری دارد.

با این حال، نباید فراموش کرد که با تعطیلی اکران این فیلم در عالم هنر و تاریخ آن در ایران اتفاق مهمی افتاد. بنده به بحث‌های مذهبی که در این باره شد نمی‌پردازم و می‌دانم که در این باره اختلاف نظر بوده و مراجع درباره نشان دادن چهره حضرت ابوالفضل(ع) نظرات مختلفی داشتند و مراعات عرف را کردند. به این نکته هم اشاره نمی‌کنم که منازعاتی میان هنرمندان ما در میانه دو خط سیاسی هست که آن هم روی این ماجرا تأثیر گذاشت. شاید دخالت برخی از مقامات هم در این امر تأثیر داشته که البته در این باره چیزی نمی‌دانم، اما تأکید می‌کنم و می‌دانم در ارزیابی‌هایی که شده بود، بسیاری از چهره‌های معتدل جناح راست هم با آن موافق شده بودند، آن هم وقتی که در اکران‌های محدود مختلف آن را دیده بودند، هر چند این اندازه انگیزه نداشتند که بخواهند مداخله کنند.

در اینجا می‌خواهم نکته دیگری را عرض کنم و آن این است که ما سالهاست درباره تاریخی بودن یا نبودن فیلم‌های تاریخی و مذهبی بحث می‌کنیم. به صورت طبیعی علاقه‌مند بودیم بگوییم که باید این فیلم‌ها مطابق با نقل‌های تاریخی باشد. در این باره تلاش هم کردیم. اما در حقیقت، هیچگاه نتوانستیم بر این مسأله غلبه کرده و فیلم‌های تاریخی دقیق بسازیم.

به نظر بنده، این اشکال بیش از آن که مربوط به هنرمندان باشد، مربوط به نادرستی نگاه ماست که «تاریخ» را با «کار هنری» اشتباه گرفته‌ایم. ما تصور کردیم فیلم و هنر باید مثل متن تاریخی باشد، در هر حالی که چنین فکری از اساس نادرست و بیش از همه به دلیل ضعف شناخت ما از ماهیت هنر بوده و هست. در این باره نمی‌خواهم بحث کنم، زیرا بیش از آن که نظر بنده ناشی از نگاه عالمانه درباره هنر به خصوص هنر + تاریخ باشد، نشئت گرفته از نگاه تجربی طی این سالهاست.

اما یک نکته را در حوزه «ادبیات داستان - تاریخی» می‌خواهم عرض کنم و آن این است که هنرمندان قدیم ما هم این را دریافته بودند که کار هنری در حوزه داستان تاریخی یا تاریخ داستانی، اگر بخواهد موفق باشد، باید رنگ هنری داشته باشد نه رنگ تاریخی. آثاری که تاریخ‌های داستانی هستند، یا داستان‌هایی که شبه تاریخی هستند، به قدری در ادبیات ما زیادند که بخوبی می‌توانند نشان دهند، هنرمندان قدیم، کاملاً با این واقعیت آشنا بودند که نباید گیر تاریخ باشند، بلکه باید به پیام‌های مهم موجود در این داستان‌ها توجه داشته باشند. اگر قرار است ارزیابی از این قبیل متن‌ها و کارهای هنری صورت گیرد، این ارزیابی باید در حوزه هنر و پیام‌هایی باشد که از این متن‌ها بدست می‌آید نه انطباق آنها با تاریخ.

متن کامل این یادداشت را در سایت دعبل بخوانید ...

فیلم «محمد(ص)» همزمان با میلاد امام رضا(ع) اکران می‌شود



فیلم سینمایی «محمد(ص)» ساخته مجید مجیدی همزمان با میلاد امام رضا(ع) در سینماهای سراسر کشور روی پرده می‌رود.

غلامرضا فرجی درباره اکران فیلم «محمد(ص)» چنین گفت: قرار است این فیلم همزمان با ولادت حضرت امام رضا(ع) به سرگروهی سینما آزادی نمایش عمومی خود را آغاز کند.

فیلم سینمایی «محمد(ص)» از زمان تولد تا نوجوانی پیامبر اکرم(ص) را به تصویر می‌کشد. بازیگران اصلی این فیلم سینمایی علیرضا شجاع نوری، ساره بیات، مهدی پاکدل، داریوش فرهنگ، مینا ساداتی و... هستند.

نشست نقد و بررسی کتاب «تاریخ قیام و مقتل جامع سیدالشهدا(ع)» برگزار شد

پنجمین صبح کتاب خیمه، صبح سه‌شنبه، ۶ مردادماه با حضور محمدرضا سنگری و محمد اسفندیاری به بررسی کتاب «تاریخ قیام و مقتل جامع سیدالشهدا(ع)» اختصاص یافت که در بنیاد دعبل خزاعی برگزار شد. محمدرضا سنگری، پژوهشگر و منتقد در این نشست درباره کتاب «تاریخ قیام و مقتل جامع سیدالشهدا(ع)» گفت: طی یکی دو دهه اخیر آثار ارزشمندی در بازشناسی نهضت حضرت ابا عبد الله(ع) به چاپ رسیده که برخی حاصل پژوهش‌های جمعی است که دو عنوان از این آثار «دانشنامه امام حسین(ع)» نوشته حجت الاسلام محمد محمدی ری‌شهری است و دیگری «تاریخ قیام امام حسین(ع)» است که از سوی نشر مدرسه به چاپ رسیده، همچنین کتاب «تاریخ قیام امام حسین(ع)» نیز در دو مجلد چاپ شده است.

وی افزود: معمولاً مقتل نگاری با مقتل نگری همراه است و با زاویه خاصی نوشته می‌شود و عمده آنها سوگنامه‌نویسی بوده و عنوان آنها نیز بوی سوگ و عزا می‌دهد که مخاطبان این نوع آثار نیز عمدتاً مداحان هستند و رویکرد دیگر در این گونه آثار رویکرد تحریف‌شناسی و تحریف‌زدایی است که کتاب شهید مطهری از این دست بوده و یا کتاب محمد صحتی سردودی نیز از چنین رویکردی برخوردار است.

ادامه در ص ۲

هیأت؛ عامل ماندگاری شیعه

کشورهای اسلامی نیز گفت: هیئت به عنوان گسترده‌ترین شکل‌های مردمی هستند و می‌توانند در سیاست‌گذاری در حوزه علوم اسلامی و آشنایی مردم با معارف و ارتقای بصیرت مردم تأثیر گذار باشند، گسترده‌گی و فراگیری امروز هیئت که در جای‌جای کشور وجود دارد سرمایه بزرگی هستند که باید از این ظرفیت برای آشنایی مردم با انقلاب اسلامی استفاده ببریم. وی در پاسخ این سوال که باید چه اقداماتی برای دیده شدن هیئت در قوانین کشور در نظر گرفته شود گفت: باید قوانینی در کشور تصویب شود که از هیئت حمایت به عمل آید، اما باید ضمن اینکه هیئت‌ها به صورت مردمی اداره شود و از کمک‌های مردمی بهره ببرند باید دستگاه‌های دولتی هم بتوانند به هیئت‌ها کمک کنند که این امر نیازمند قوانینی است که امیدواریم با پی‌گیری مسئولیت انجام بگیرد.

سردار فرجیان زاده گفت: دستگاه‌های دولتی می‌توانند در زمینه احداث و پشتیبانی هیئت‌ها و مواردی که امروز هیئت‌ها به آن نیاز دارند برای تقویت آن باید قوانینی برای کمک رسانی به هیئت انجام شود. برخی از دستگاه‌های دولتی به شکل‌های که هیچ اعتقادی به انقلاب و اسلام ندارند کمک می‌کنند این کمک‌ها را باید بهتر و بیشتر به هیئت‌های مذهبی مردم نهاد اصیل جامعه بدهند.

وی در پایان در پاسخ به سوالی درباره برخی مداحانی که از موسیقی برای معرفی اهل بیت علیه السلام استفاده می‌کنند گفت: مداح اهل بیت باید مقام شامخ اهل بیت علیه السلام را به خوبی بشناسد، مقام اهل بیت علیه السلام با موسیقی منتقل نمی‌شود، این توهین به اهل بیت علیه السلام است که بخواهیم با آلات موسیقی در هیئت‌های مذهبی اهل بیت را به مردم بشناسانیم. اهل بیت نور هستند و این نور باید با زبان پاک، قلب پاک و دل پاک به مردم معرفی شود تا تأثیر گذار باشد. کسانی که از آلات موسیقی در هیئت استفاده می‌کنند به این خاندان توهین می‌کنند و عظمت اهل بیت علیه السلام را نشان داده اند.

باشند. باید در هیئت آشنایی مردم را نسبت اهل بیت عصمت و طهارت و فضایل این خاندان افزایش دهیم. باید آگاهی مردم را نسبت به عظمت اهل بیت علیه السلام و نقشی که این خاندان در رستگاری بشریت داشته اند را به خوبی تبیین کنیم.

سردار فرجیان زاده بیان کرد: باید در هیئت‌های ما اخلاق به عنوان یک الگو قرار بگیرد و اخلاق را بتوانیم به خوبی در هیئت‌ها توسعه بدهیم. امروز جوانان ما علاقه زیادی به هیئت‌ها دارند و یکی از مهمترین نهاد‌های که در کشور نقش آفرینی می‌کنند هیئت‌های مذهبی هستند. هیئت محفل و کانون تجمع جوانان است و باید به خوبی از این محافل در جهت نشر معارف انقلاب اسلامی و معرفی انقلاب اسلامی و آشنایی جوانان با انقلاب اسلامی استفاده و بهره ببریم. شخصیت‌ها و بزرگان انقلاب اسلامی را باید در هیئت معرفی کنیم.

وی با اشاره به رشادت‌های هشت سال دفاع مقدس خاطر نشان کرد: مگر می‌شود کسی به درجه رفیع شهادت نائل آید و هیئتی نباشد. مگر می‌شود کسی رزمنده باشد و اهل هیئت نباشد. ریشه و پایه و شهادت و رزمندگی و مدافع حرم بودن و فداکاری و ایثارگری از هیئت بر می‌آید چرا که سلسله جنبان این حرکت حضرت اباعبدالله الحسین علیه السلام بوده است. ایشان اوج ایثار و شهادت و فداکاری بوده است لذا سرچشمه هیئت، حضرت اباعبدالله الحسین(علیه السلام) است. از هیئت شهید و جانباز در می‌آید و همه چیز در هیئت است. هیئت افتخار شیعه است چرا که حفظ شیعه در طول ۱۴۰۰ سال با هیئت بوده است. امروز در دور افتاده‌ترین نقاط اروپا اگر ده نفر شیعه وجود داشته باشد یک هیئت تشکیل می‌شود و دور هم ذکر مصیبت می‌خوانند در صورتی که همین جمع برای ساخت مسجد نیاز به جمعیت بیشتری دارند. هنر شیعه در طول تاریخ هیئت‌های مذهبی بوده است و همین عامل باعث ماندگاری شیعه به عنوان یک مکتب زنده است.

سردار فرجیان زاده درباره جایگاه هیئت در سیاست‌گذاری

اجتماع عمومی بسیج مداحان با سخنرانی سردار سعید فرجیان زاده معاون هماهنگ‌کننده سازمان بسیج مستضعفین و مداحی محمد فراهانی و مرتضی طاهری ۴ مردادماه در حسینیه شهدای بسیج برگزار شد.

سردار فرجیان زاده درباره تأثیر اجتماعات مذهبی در تحقق آرمان‌های انقلاب اسلامی گفت: هر اجتماعی از مومنین مفید و تأثیر گذار و باعث شکوه و عظمت اسلام است. هر چه این جمعیت بیشتر باشد عظمت اسلام و انقلاب و مومنین بیشتر نمایش داده می‌شود.

وی در ادامه به تأثیرات به کارگیری هنر در اجتماعات مذهبی اشاره داشت و اظهار کرد: هنر باید همیشه در خدمت تعهد و دین باشد، هنر برای هنر و شعر بی‌تعهد برای جامعه ارزشی ندارد و رشد و تعالی جامعه را تضمین نمی‌کند. امروز در جامعه ما شاعران متعددی وجود دارند که با استفاده از ذوق هنری خودشان در جهت معرفی معارف اسلامی قدم بر می‌دارند. شعر باید به معرفت انسان کمک کند و باید باعث بصیرت بیشتر جامعه باشد.

معاون هماهنگ‌کننده سازمان بسیج مستضعفین تأکید کرد: شاعران در شعرشان باید معرفت زایی و بصیرت افزایی کنند. شاعران می‌توانند با استفاده از ظرفیت شعر به جنبه‌های اخلاقی و ایمانی جامعه کمک کنند و جنبه‌های دانشی جامعه را تقویت کنند. شاعر متعهد کسی است که بتواند با شعر خود معارف دینی و بصیرت سیاسی را منتقل کند و اخلاق جامعه را افزایش دهد. شاعری که بتواند با این ویژگی‌ها شعر تولید کند توانسته است به جامعه خدمت ارزنده‌ای داشته باشد. معاون هماهنگ‌کننده سازمان بسیج مستضعفین در رابطه با اولویت‌های امروز هیئت نیز گفت: همان طور که رهبر معظم انقلاب فرمودند هیئت‌های ما نباید هیئت‌های سکولار باشند، هیئت‌های ما باید محافل تبیین معارف اسلامی، محافل افزایش بصیرت و آگاهی جوانان و محافل افزایش اخلاق و معرفت مردم

دومین سوگواره نمایشی و آیین‌های مذهبی «خمسه» برگزار می‌شود



همزمان با ایام محرم و سفر فرهنگسرای ابن سینا به همت سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران دومین سوگواره نمایشی و آیین‌های مذهبی «خمسه» را آبان و آذر ۹۴ برگزار می‌کند.

حامد حریری مدیر فرهنگی هنری منطقه ۲ و رییس فرهنگسرای ابن سینا اظهار کرد: بعد از برگزاری نخستین سوگواره نمایشی و آیین‌های مذهبی «خمسه» در سال گذشته و استقبال خوب علاقه‌مندان و هنرمندان از آن، در تلاش هستیم تا با ارزیابی نقاط قوت و ضعف دوره گذشته، دومین دوره این سوگواره نیز در شکلی مناسب و با کیفیت‌تر از گذشته برگزار شود.

وی با تاکید بر ارتقای فرهنگ دینی و ترویج هنر نمایش در میان شهروندان تهران همچنین حمایت از هنرمندان و پدیدآورندگان آثار آیینی و مذهبی به عنوان بخشی از اهداف این سوگواره، ادامه داد: خوانش آموزه‌های مذهبی با زبان هنر منجر به اثر بخشی بیشتر آن خصوصاً در نسل جوان می‌شود و لازم است تا بستر مناسبی برای تولید آثار هنری با موضوعات دینی و ارائه مطلوب آن به مخاطبان صورت گیرد و برگزاری سوگواره نمایشی خمسه، قدمی موثر در این زمینه است.

حریری در پایان عنوان کرد: این سوگواره شامل بخش‌های مختلفی از جمله تئاتر صحنه‌ای، نمایش‌های میدانی، تعزیه و آیین‌های مذهبی خواهد بود و به زودی فراخوان آن منتشر و در اختیار هنرمندان قرار خواهد گرفت.



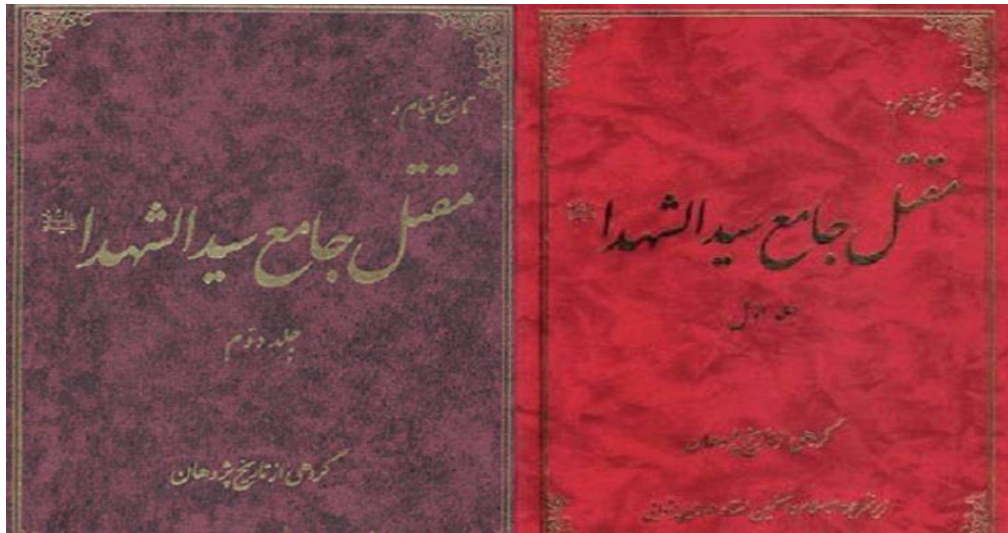
نورانی شدن چهره حضرت ابوالفضل مشکل «رستاخیز» را حل می‌کند

حسین نوش‌آبادی سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست رسانه‌ای که در وزارت ارشاد برگزار شد درباره سرنوشت اکران فیلم «رستاخیز» به کارگردانی احمدرضا درویش گفت: مواضع وزارت ارشاد درباره اکران فیلم «رستاخیز» بیان شده است. فیلم «رستاخیز» از جمله فیلم‌های ارزشمند و فاخر سینمای ایران است که پس از اولین نمایش در سی و دومین جشنواره فیلم فجر، مواضع مخالف و موافق بسیاری درباره اکران‌اش وجود داشت.

وی ادامه داد: از همین رو اشکالات و شبهات بسیاری در حوزه محتوا به فیلم گرفته شد و احمدرضا درویش پس از شنیدن نظرات مثبت و منفی، اقدام به حذف ۴۰ دقیقه از فیلم کرد و فیلم بعد از اصلاحیه‌های بسیاری که خورد، اکران شد اما پس از اکران به دلیل دل‌نگرانی‌های مراجع مبنی بر نشان دادن چهره حضرت عباس (ع)، وزارت ارشاد تصمیم گرفت به پاس احترام به نظر مراجع، اکران این فیلم را به حالت تعلیق درآورد.

سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه تصریح کرد: احترام به نظر مراجع و مخالفت‌هایی که مبنی بر نشان دادن تصاویر و شخصیت‌هایی که در فیلم حضور داشتند، مطرح بود وزارت ارشاد را بر آن داشت تا تصمیم به تعلیق اکران فیلم بگیرد ولی امیدواریم با اصلاح تصویری که در فیلم ایجاد شده، مشکل فیلم «رستاخیز» حل شود. مشکل به وجود آمده در فیلم «رستاخیز» به همت کارگردان و تهیه‌کننده فیلم و قرار دادن افکت نوری در صورت بازیگری که نقش قمر بنی‌هاشم را بازی می‌کند، حل می‌شود اما موضع صریح وزارت ارشاد این است که این فیلم باید اکران شود و من امیدوارم احمدرضا درویش که یکی از کارگردانان صاحب‌نام در سینمای ایران است، همکاری لازم را داشته باشد تا مخاطبینی که در انتظار دیدن یک فیلم فاخر از سینمای دینی ایران هستند، به مراد دلشان برسند.

غفلت از تبیین منظومه جغرافیایی، تاریخی و فکری عصر وقوع واقعه کربلا



ادامه از ص ۱۰۰... سنگری ادامه داد: کتابی که قرار است آن را بررسی و نقد کنیم، «تاریخ جامع ومقتل سیدالشهدا(ع)» است که اثری با ۱۹۲۸ صفحه بوده و شروع آن از سال ۱۳۸۰ آغاز شده است و جلد اول در ابتدا منتشر شده و پس از فاصله اندکی جلد دوم روانه بازار نشر شده است.

وی در ادامه گفت: ۱۱ مؤلف در نگارش این کتاب نقش آفرین بودند و دو همکار علمی و یک ناظر نیز بوده که نظارت بر کتاب را مهدی پیشوایی برعهده داشته است و این کتاب از سوی مؤسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی (ره) به چاپ رسیده و از جمله ویژگی‌هایی که در این کتاب در مقدمه به چشم می‌خورد می‌توان به گزارش جامع و کامل و مستند آن اشاره کرد که مقتل اثباتی بوده و بدون اینکه به طور مستقیم به مقتل‌ها پرداخته شود، آنها را تحلیل کرده‌اند و سعی شده مخاطب را به تلاکلف نگذارند و آن گونه که مشخص شده مخاطبان آن سخنوران و مبلغان هستند، اما مخاطبان عام نیز می‌توانند از آن استفاده کنند.

وی در ادامه اظهار کرد: یکی از موارد دیگر که به عنوان ویژگی این کتاب از سوی ناظر مطرح شده، رعایت معیارهای علمی تاریخ‌نگاری است که تکیه‌گاه آن منابع و مآخذ قرن ۷ و ۷ بوده و از جدیدترین کتاب‌ها نیز در آن استفاده شده است، همچنین انتخاب نویسندگان از میان افراد صاحب‌نظر بوده.

سنگری در بخش دیگری از این نشست با بیان اینکه محاسن کتاب فراوان است، گفت: یکی از اشتباهات در این کتاب آن است که تعریف مقتل اشتباه بوده و فقط در آن به مقتل امام حسین(ع) پرداخته و به مقاتل دیگر نپرداخته است و ابعاد و ویژگی یک مقتل را مشخص نکرده است و همین لغزش ابتدایی سبب شده که مباحث مبتنی بر مقاتل دیگر نباشد.

وی فقدان تعادل و توازن در کتاب را یکی از نقاط ضعف آن خواند و بیان کرد: برخی مباحثی که لازم بود به طور تفصیلی به آن پرداخته شود، کوتاه بوده و مباحث غیرمرتبط مانند سیر تاریخی عزاداری بسیار طولانی است و ای کاش در آغاز هر یک از بخش‌ها نام نویسنده آن بخش نیز مطرح می‌شد که فقط عنوان یکی از بخش‌ها به نام جواد محدثی درج شده است.

سنگری اشکال مهم دیگر را چیدمان و نظام مباحث دانست و گفت: این موضوع اهمیت بالایی دارد، زمانی که چندین نویسنده در یک اثر دخیل هستند، کار سخت‌تر می‌شود و باید وحدت موضوعی در آن وجود داشته باشد، در حالی که تکرار و تداخل در آن کم نیست و بسیاری از موضوعات در این کتاب گفته نشده است. تحقیقاتی که غیرمسلمان‌ها نظیر آنتون بارا درباره امام حسین(ع) منتشر کرده در این کتاب جای نگرفته است و یا به هنرهای عاشورایی پرداخته نشده است؛ چرا که با درج عنوان جامع باید به این موارد و مباحث نیز توجه می‌شد؛ از این رو به نظر می‌رسد هر چه به انتهای کتاب نزدیکتر می‌شویم، نوعی بی‌دقتی در آن را شاهد هستیم.

وی تصریح کرد: یکی از مباحث ناگفته در این کتاب منظومه جغرافیایی، تاریخی و فکری عصر وقوع کربلاست که مورد غفلت واقع شده و ما چند نقطه شاخص و برجسته در جهان اسلام داریم که لازم بود تحلیل شود که یکی از این موارد مدینه است؛ چرا که آغاز حرکت از این شهر بوده، اما وضعیت آن در زمان قیام امام حسین(ع) تحلیل نشده است و یا وضعیت مکه، کوفه، بصره و... نیز مورد تحلیل و بررسی قرار نگرفته است.

در ادامه این نشست محمد اسفندیاری، منتقد و پژوهشگر بیان کرد: این کتاب یکی از آثار مهم در دهه اخیر است و نثر روان داشته و خوشخوان است اما باید درباره عنوان کتاب گفت که این عبارت دقیق نیست و باید «تاریخ قیام و مقتل جامع سیدالشهدا(ع)» نامگذاری می‌شد و از سوی دیگر واژه تاریخ اضافه است و قیام و مقتل امام حسین(ع) باید درج می‌شد نه لقب ایشان.

اظهارات رییس سازمان حج و زیارت درباره آخرین وضعیت عمره مفرده



رییس سازمان حج و زیارت گفت: در صورت عملی شدن شروط کشور جمهوری اسلامی ایران در خصوص سفر عمره مفرده تصمیم‌گیری می‌شود.

رییس سازمان حج و زیارت کشور تصریح کرد: در دیدار اخیر وزیر حج عربستان محاکمه دو پلیس فاسد و مجرم فرودگاه جدو و تامین امنیت و حقوق زائران ایرانی بعد از محاکمه این دو شخص جزء شروط کشورمان اعلام شده است.

اوحدی افزود: با عملی شدن این شروط با مقامات عربستان در خصوص سفر عمره مفرده ملاقات خواهیم داشت.

رییس سازمان حج و زیارت کشور همچنین در زمینه سفر زائران ایرانی به عتبات عالیات هم گفت: سرمایه‌گذاری از سوی شرکت‌های خصوصی در شهرهای کربلا و نجف اشرف برای تسهیل و رفاه زائران عتبات عالیات صورت گرفته است.

وی افزود: ۴ طرح بزرگ در مرزها و گذرگاه‌های کشور از سوی سازمان حج و زیارت در حال اجراست که تلاش می‌شود طرح زائرسرای بزرگ شهدای طریق القدس در شهر چزابه همزمان باربعین امسال به بهره‌برداری برسد.



پرواز نجف در فرودگاه خرم آباد از سر گرفته می‌شود

مدیر فرودگاه خرم آباد از برقراری مجدد پرواز نجف در این فرودگاه خبر داد. اسفندیاری کیانی اظهار داشت: پرواز نجف به صورت مجدد در فرودگاه خرم آباد برقرار می‌شود.

وی با بیان اینکه این پرواز دوباره از ماه جاری در فرودگاه خرم آباد برقرار می‌شود گفت: بر اساس برنامه ریزی‌های صورت گرفته این پرواز ۱۳ مرداد ماه امسال در فرودگاه خرم آباد برقرار خواهد شد.

مدیر فرودگاه خرم آباد تصریح کرد: فرق این پرواز با پرواز قبلی در این بوده که کاملاً تحت پوشش سازمان حج و زیارت بوده و بر اساس توافقات این سازمان با کشور عراق و مانند سایر استانها برگزار می‌شود.

بنا بر این گزارش، این سخنان در حالی مطرح می‌شود که اولین پرواز نجف در فرودگاه خرم آباد در تاریخ ۲۹ ام اردیبهشت ماه امسال با حضور استاندار لرستان و سایر مسئولان استانی طی مراسمی برگزار شد اما از آن تاریخ به بعد این پرواز در فرودگاه خرم آباد برقرار نشد تا این بار مسئولان از سرگیری این پرواز در تاریخ ۱۳ مرداد ماه امسال خبر دهند.



هفته‌نامه‌های دعبل، برگزیده مطالب سایت

deabel.org

تیراژه: آتشکده ویژه نمایندگان استانی پیاده‌دعبل

آگهی: تهران، خیابان طالقانی، فرسیده به میدان فلسطین

خیابان شهید سربزرگ شمالی، روبروی اداره کل آموزش و

پرورش و لاک ۲۵ (ساختهای انیمیشن) طبقه سوم شمالی،

تلش و فاکسی

۸۸۷۶۵۲۲۰ ۸۸۷۶۵۲۳ ۸۸۷۶۵۲۱

ایمیل: info@deabel.org

سامانه پیامک: ۳۰۰۰۸۵۶۱۲۳۲۵۶۰