

یادداشت

مباحث اختلافی شیعه و سنی چگونه باید مطرح شود



حجت الاسلام دکتر مهدی فرمانیان: نحوه بیان و ورود و خروج ما به مباحث اختلافی میان شیعه و سنی، تاثیر بسیاری دارد در نزدیکی و یا دوری پیروان

مذاهب از یکدیگر. اختلافات فکری باید در مدارس و در میان مذهبی‌ها بحث شود.

اما نحوه بحث کردن باید طوری باشد که به تفرقه و کینه توزی نینجامد. ممکن است فردی که این مباحث را مطرح می‌کند، خودش تعامل خوبی با مخالف داشته باشد. اما شنونده‌ای که این را می‌شنود، ممکن است که تحمل‌گوینده را نداشته باشد.

اولا اختلافات تمام شدنی نیست و ثانيا اختلافات باید بیان شود. به نظر من حتی در کنفرانس وحدت اسلامی هم باید اختلافات مورد بحث قرار بگیرد. چون ثمره آن این است که درک صحیح از آرای دیگران پیدا می‌کنیم. اگر در این کنفرانس افراد در طرف تحمل شنیدن حرف مقابل را داشته باشد و خیلی محترمانه دیدگاه خود را تبیین کنند،

سوتفاهم‌ها و تهمت‌ها از بین می‌رود.

مثلا وقتی در دارالتقریب مصر بحث تحریف قرآن مطرح شد، علمای شیعه ثابت کردند که شیعه قائل به تحریف قرآن نیست. بعد از آن موارد متعدد از علمای اهل سنت در کتا بهایشان تصریح کردند که ما پذیرفتیم که شیعه قائل به تحریف قرآن نیست. نمونه اش امام محمدالغزالی که از رهبران معنوی اخوان المسلمین است.

وی صریحا در کتابش گفته که شیعه قائل به تحریف قرآن نیست و قرآن شعیبان همان قرآن ماست. لذا این تبیین صحیح آرا سبب همگرایی شده است.

ما می‌توانیم به یک مخالف بگوییم که دیدگاهت غلط اندر غلط است. می‌توانیم بگوییم اشتباه است. می‌توانیم بگوییم صحیح نیست یا اینکه می‌توانیم بگوییم من قبول ندارم. هر ۴ بیان یک معنا دارد ولی بیان آخر خیلی راحت تر مورد پذیرش قرار می‌گیرد. اگر با بخواهیم با تندی صحبت کنیم مشکلات بیشتر خواهد شد.

یکی از برکات دیگر پرداختن به مباحث اختلافی همراه با احترام متقابل، این است که در میان علمای اسلام تحمل مخالف تقویت می‌شود. یعنی از نظر رفتاری و اخلاقی هم تاثیر مثبت دارد.

این گفتگوهای محترمانه باعث می‌شود که علمای اسلام بفهمند که علمای دیگر مذاهب هم برای نظرات خود دلایلی دارند که آن را به کتاب و سنت نسبت می‌دهند. لذا علمای اسلامی به راحتی دیگران را تفسیق و تکفیر نکرده و آنها را به راحتی متهم به بدعت گذاری نمی‌کنند.

علمای بزرگ اسلام در طول تاریخ تقریبا تقریبی بوده‌اند. اگر نگوییم تقریبی بوده‌اند حداقل دیگران را به راحتی تکفیر نمی‌کرده‌اند. اما بعضی از علما هم بوده‌اند که دیگران را تکفیر کرده‌اند.

شاید یکی از دلایل این امر، این بوده که تبیین خوبی از ادله طرف به آنها نرسیده بوده است. یا اینکه ادله طرف مقابل را همدلانه بررسی نکرده است.

پس برای تقریب باید به مشترکات پرداخت و اگر فضا مهیا بود مسائل اختلافی هم در فضایی همراه با احترام مطرح شود.

در این صورت ممکن است افراد نظر طرف مقابل را نپذیرند اما همین که بدانند طرف مقابل برای نظر خود مستنداتی از قرآن و سنت دارد، به سمت تکفیر طرف مقابل نروند و او را متهم به بدعت گذاری و تاثیرپذیری از سایر مکاتب غیراسلامی نکنند.

در این شرایط طرف مقابل را معذور می‌داند هرچند حرف او را قبول نکند.



اگران فیلم «محمد رسول الله» از ۴ شهریور در سراسر ایران

محمد رضا صابری مدیرعامل شرکت «نور تابان» پخش کننده فیلم «محمد رسول الله (ص)» در نشست خبری این اثر سینمایی که شامگاه ۲۶ مرداد برگزار شد درباره شرایط پخش این فیلم سینمایی گفت: فیلم «محمد رسول الله (ص)» همزمان با میلاد امام رضا (ع) در تاریخ ۴ شهریور ماه در ۴۵ سالن سینما در تهران و ۹۸ سالن سینما در شهرستان نمایش داده می‌شود. صابری تاکید کرد: یکی از دغدغه‌های سینمای ایران هنگام تولید «محمد رسول الله (ص)» این بود که شاید با تولید این فیلم روند ساخت فیلم‌های دیگر در کشور دچار مشکل شود اما خوشبختانه نه تنها تولید این فیلم سایر تولیدات ایران را دچار مشکل نکرد بلکه شاهد آورده‌های بسیاری در سینمای ایران بودیم. در واقع به برکت فیلم «محمد رسول الله (ص)» جدیدترین تجهیزات سینمایی به ایران آورده شد.

وی با اشاره به اینکه تمامی سینماهای کشور متقاضی نمایش این فیلم هستند، گفت: تمام سینماداران متقاضی نمایش این فیلم هستند و شورای صنفی نمایش نیز نگاه ویژه‌ای به اگران این فیلم داشت. متاسفانه فقط در ۱۰ سالن سینمایی سیستم نمایش متناسب با تکنولوژی ساخت این فیلم را داریم، اما با همکاری آقای مجیدی توانستیم که این فیلم را در بیشترین سینماهای کشور به نمایش درآوریم.

مدیر پخش فیلم «محمد رسول الله (ص)» در پایان سخنان کوتاهش بیان کرد: علاوه بر این با هزینه بنیاد مستضعفان و همکاری سازمان سینمایی ۱۲۰ سالن سینما در مناطق بدون سینماشناسایی و تجهیز شد و فیلم در آن سینماها هم به نمایش در خواهد آمد.

هنرمندان عاشورایی در ورطه تکرار افتاده‌اند

از نوآوری نترسیم

وی در ادامه توضیح داد: هر متن و یا تابلو و یا هر اثر هنری دیگری دارای نظام ارزشی مختص به خود است که می‌بایست برای خواندن و مواجهه صحیح با آن در گام نخست نظام ارزشی آن تابلو و اثر را کشف کنیم. نشانه‌شناسی این توانایی را به ما می‌دهد تا بتوانیم با درک درست نظام ارزشی آثار خلق شده، از آن خوانش درست و دقیقی داشته باشیم. در واقع اینکه ما چطور یک اثر را بخوانیم را اینجا یاد می‌گیریم.

عباسی در تعریف نشانه گفت: نشانه از دو عنصر دال و مدلول تشکیل شده است. کار نشانه‌شناسی مانند زبان‌شناسی است. در زبان‌شناسی نهایتا یک جمله مورد بررسی قرار می‌گیرد اما در نشانه‌شناسی یک معنای کلی در نظر گرفته و بررسی می‌شود.

این استاد دانشگاه درباره فرایند تبدیل نماد به نشانه گفت: برای اینکه یک نشانه را به یک نماد تبدیل کنیم باید آن فاصله را از میان برداریم. آن فاصله وقتی برداشته می‌شود که ما قراردادهای اعتیاری را که نشانه را تولید کرده از بین ببریم و خود پدیده را جایگزین آن کنیم.

وی در این باره به شرح مثالی از تعزیه پرداخت و توضیح داد: در تعزیه این اتفاق به صورت شگرفی رخ می‌دهد. خصوصا در تعزیه‌های سنتی که در مناطق بکرتر برگزار می‌شود. مثلا کسی که نقش امام حسین (ع) را بازی می‌کند فروشنده عادی محله است. مردم و اطرافیان هم او را می‌شناسند.

این فروشنده نقش امام حسین (ع) را بازی می‌کند و به لحظه شهادت نزدیک می‌شود و به زمین می‌افتد و مردم هم در حالی که می‌دانند او یک بازیگر است باز هم آن چنان در جریان تعزیه قرار می‌گیرند که می‌خواهند دست کسی را که بر زمین افتاده است بگیرند و آنها در واقع دست باز یگر نقش امام حسین (ع) را می‌گیرند.



هنرمندان ما از مطالعه تئوری‌ها باشد. هنرمند امروز می‌بایست نشانه‌شناسی را که یکی از مهم‌ترین علوم مورد استفاده کارش هست یاد بگیرد و به تحلیل آثار برتر بپردازد تا از خلال آنها به ایده‌های نو دست یازد.

علی عباسی استاد نشانه‌شناسی دانشگاه شهید بهشتی در ادامه این کارگاه به تدریس نشانه‌شناسی از منظر مکتب پاریس پرداخت و گفت: کار ما اینجا تحلیل گفتمان نیست. بلکه ما اینجا می‌خواهیم، بدانیم نشانه‌شناسی چیست و چرا باید آن را یاد بگیریم. به این ترتیب با یادگیری نشانه‌شناسی می‌توانیم یک متن یا یک تابلو را بخوانیم.

مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری گفت: آثار خلق شده در طول این سال‌ها نشان داده است که هنرمندان در زمینه هنرهای عاشورایی در ورطه تکرار افتاده‌اند.

نمایشگاه آثار رسیده به سوگواره هنرهای عاشورایی به همت حوزه هنری از ۶ آبان‌ماه افتتاح خواهد شد. این سوگواره که در دو بخش پوستر و تصویرسازی فعالیت خواهد کرد، موضوع‌های مورد نظر خود را در زمینه طراحی پوستر به شرح «حماسه عاشورا» و «حسین (ع) تنها نمی‌ماند» و در زمینه تصویرسازی به شرح «حربین یزید ریاحی» و «قیس بن مسهر صیداوی» اعلام کرد.

عصر یک‌شنبه ۲۵ مرداد کارگاهی با حضور مرتضی گودرزی دبیاچ مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری و علی عباسی استاد دانشگاه شهید بهشتی و جمعی از هنرمندان و طراحان سوگواره عاشورایی برگزار شد.

این کارگاه با محوریت نشانه‌شناسی آثار عاشورایی برپا شد که گودرزی دبیاچ در ابتدای مراسم با اشاره به کارهای انجام گرفته در زمینه عاشورا گفت: آثار خلق شده در طول سالیان این ادعرا ثابت کرده است که هنرمندان ما به ورطه تکرار افتاده‌اند و آثار نو و بدیعی در زمینه عاشورا خلق نمی‌شود.

وی همچنین تصریح کرد: آثاری که در این زمینه کار می‌شود متاسفانه دندان‌گیر نبوده و از لحاظ المان‌های به کار گرفته شده و مفاهیمی که مورد نظر هنرمندان بوده، همواره آثار قبلی به نحوی تکرار می‌شود. این نشان می‌دهد هنرمندان ما در این زمینه به خود جرات نوآوری و خلق آثار بدیع و المان‌های نو را نمی‌دهند.

مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری همچنین با گلایه از آثار خلق شده تکراری، درباره دلیل این اتفاق توضیح داد: به نظر می‌رسد که یکی از مهم‌ترین دلایل این تکرار، دور شدن

جدیدترین شماره ماهنامه خیمه منتشر شد

خیمه به تقاطع هنر و تاریخ رسید



شماره ۱۱۳ و ۱۱۴ ماهنامه خیمه با پرونده‌های ویژه‌ای برای «فیلم رستاخیز»، «همایش تجلیل از پیر غلامان» و «اخباری گری» و با آثار و گفتاری از احمدرضا درویش، محسن الویری، اکبر عالمی، فرهاد قائمیان، یدالله بهتاش، علی معلم، احمد بابایی، محسن علی اکبری، سید محمد غروی و مهدی مسائلی منتشر شد.

محمدرضا زائری - مدیرمسئول ماهنامه خیمه - در سرمقاله این شماره می‌نویسد:

«... امروز و در عصر رسانه و ارتباطات که زبان بین‌المللی انتقال پیام زبان تصویر و سینماست لازمه تحقق این هدف ساخته‌شدن فیلم‌هایی همچون رستاخیز است و باید این آثار هنری و تصویری به زبان مخاطب جهانی و با ادبیات و عناصر بصری و طبق فهم او ساخته شود... تجربه فیلم رستاخیز را باید قدمی در راه معرفی حادثه عاشورا به مخاطب گسترده جهانی و تجربه‌ای برای برقراری ارتباط بین‌المللی دانست و هرچند به‌طور طبیعی همه ما انتقادهایی هم به آن داریم ولی باید توجه کنیم این فیلم برای مخاطب بین‌المللی ساخته‌شده بدون شک هر کار تازه‌ای اشکال و ابهام‌هایی دارد و در کنار نقاط قوت فراوان از نقاط ضعف نیز خالی نیست... آنچه مهم است توجه ما به اصل هدف و پرهیز از حاشیه‌سازی و جنجال‌هایی است که هدف دشمن را برای توقف فعالیت تبلیغی ما تأمین می‌کند... امروز هم متأسفانه مسائلی مانند درگیری‌ها و حواشی فیلم رستاخیز ناخواسته متدینین و جناح

شد تا چهارشنبه تجمع کردند و اعتراضات عجیب و غریب راه انداختند ارتباطی به مداحان و عاظم و اهل منبر نداشتند چون ادبیات آن‌ها ربطی به این گروه نداشت... افراد شرکت‌کننده در ماجرای قمه‌زنی خودجوش نیستند چون مشخص است که می‌خواهد تصویربرداری شود و مشخص شده که چه کسانی چه کارهایی انجام دهند. قمه‌زنی یک کاف بزرگ و حرمتی تبلیغی بود و مخالفان جهت‌دار فیلم با انجام این حرکت تابلوی خود را بالا آوردند...»

به همت بنیاد دعبل و ماهنامه خیمه این فیلم به صورت اختصاصی برای مداحان و شاعران مذهبی و عاظم نیز به نمایش درآمد. پس از اکران فیلم میزگردی با حضور موافقین و منتقدین فیلم برگزار شد. گزارشی از این میزگرد و مصاحبه‌های حاشیه‌ای این برنامه نیز در این شماره خیمه منتشر شده است.

گفت‌وگو با فرهاد قائمیان، اکبر عالمی، علی معلم و مجموعه مطالب در مورد چگونگی تصویر ائمه و امامزادگان در سینما به همراه معرفی کتاب «شبهه از نگاه فقیه» از دیگر بخش‌های پرونده رستاخیز است.

خیمه در بخش تاریخ و اندیشه، موضوع اخباری گری را به عنوان سوژه خود انتخاب کرده است. ابراهیم بهشتی و محسن الویری در گفت‌وگو با خیمه به تبیین مختصات فکری اخباریون پرداخته‌اند.

بخش جامعه به ۱۲ دوره برگزاری همایش تجلیل از

رهبری نظرشان را درباره نشان دادن چهره غیر معصومین اعلام کرده‌اند



علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست سیزدهمین جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) در پاسخ به سوال خبرنگاران مبنی بر سرنوشت فیلم «رستاخیز» گفت: هم فیلمنامه «رستاخیز» مورد تأیید بوده و هم مقام معظم رهبری درباره نشان دادن چهره غیر معصومین نظرشان را اعلام کرده‌اند. اما نکته دیگر هم این است که نمی‌توان نسبت به فتوای دیگر مراجع بی‌اعتنا بود. مقام معظم رهبری نیز همواره شان و احترام مراجع و علمای بزرگ دین اسلام را مورد نظر قرار می‌دهند.

وی تأکید کرد: راه حل میانه‌ای وجود دارد که این راه حل ایجاد یک هاله نور بر چهره حضرت عباس (ع) است که در صورت رضایت کارگردان مبنی بر ایجاد هاله نور بر صورت حضرت عباس (ع) هیچ مشکلی برای اکران مجدد فیلم نخواهیم داشت.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه صدا و سیما از جمله ارگان‌هایی است که زیر نظر مستقیم مقام معظم رهبری اداره می‌شود، بیان کرد: در سریال «مختارنامه» فصلی وجود داشت که به رشادت‌های حضرت عباس در واقعه عاشورا پرداخته بود، اما گروه تولید و کارگردان این موضوع را درک کردند که حفظ شان مراجع تقلید مهم و از نظر رهبری در اولویت است بنابراین این بخش را از سریال حذف کردند.



مداحان آیینی کشور سطح بندی می‌شوند

ابراهیم غلامرضایی رئیس گروه هیئات مذهبی و مداحان سازمان تبلیغات اسلامی گفت: مداحان کشور در چهار سطح پیر غلامان، ستایشگران، ذاکران و مداحان اهل بیت (ع) سطح بندی می‌شوند.

وی با اشاره به اینکه ۵۵ هزار مداح اهل بیت (ع) با مجوز ادارات تبلیغات اسلامی در سطح کشور فعالیت می‌کنند خاطر نشان کرد: با اجرای سطح بندی مداحان، کارت‌های ویژه‌ای با مشخصه سطوح ذکر شده به مداحان دارای پرونده در سازمان تبلیغات اسلامی اعطا خواهد شد. هدف از سطح بندی مداحان، ساماندهی و نظم بخشیدن به فعالیت‌های مداحی، علمی تر شدن کار مداحی و تسهیل در آموزش مداحان کشور است.

وی به برنامه‌های سازمان تبلیغات اسلامی برای آموزش مداحان اشاره کرد و افزود: این دوره‌های آموزشی نقش مؤثری در دانش افزایی و ارتقای سطح علمی و معرفتی و آسیب زدایی حوزه مداحی دارد و مداحان اهل بیت ملزم به شرکت در این دوره‌ها هستند. غلامرضایی، راه‌اندازی سامانه طوبی را یکی از اقدامات سازمان تبلیغات اسلامی برای ساماندهی تشکل‌های دینی کشور دانست و خاطر نشان کرد: این سامانه که تحت وب فعالیت می‌کند و در واقع سامانه بانک اطلاعات تشکل‌های دینی و مراکز فرهنگی است، فعالیت خود را آغاز کرده است.

وی گفت: پس از برگزاری دوره‌های آموزشی ویژه کارشناسان ادارات تبلیغات اسلامی در مراکز استان‌ها، همه مراحل صدور مجوز تشکل‌های دینی چون هیئات مذهبی، مداحان اهل بیت (ع)، کانون‌های فرهنگی و انجمن‌های اسلامی از این طریق انجام می‌شود. غلامرضایی گفت: شورای هیئات مذهبی و کانون مداحان بازوان قدرتمند سازمان تبلیغات اسلامی در ساماندهی هیئات مذهبی و مداحان است و این دو تشکل میانی با نظارت سازمان تبلیغات اسلامی همه امور هیئات مذهبی و مداحان را برعهده دارند.

برگزاری اجلاس پیر غلامان موجب تقویت شیوه‌های مداحی می‌شود



امام جمعه موقت شیراز گفت: راه تقویت شیوه‌های مداحی برگزاری اجلاس پیر غلامان است که در آن مداحانی از کشورهای مختلف حضور می‌یابند.

حجت‌الاسلام محمدحسن مرادی، با بیان اینکه مسئله عشق و علاقه به اهل بیت (ع) و مداحی آنان یکی از مسائلی است که در قرآن کریم مطرح شده است، اظهار داشت: این تأکید قرآن کریم است که آنچه پیامبر (ص) از نسل‌ها و ملت‌های آینده انتظار داشته همین اهتمام به مداحی و تکریم اهل بیت عصمت و طهارت (ع) است، از این رو تکریم و مداحی اهل بیت (ع) یک اصل قرآنی است.

وی با یادآوری اینکه سیره ائمه معصومین در طول تاریخ نیز همین بوده است، افزود: در زمان امام رضا (ع) مسئله مداحی و روضه‌خوانی برای اهل بیت (ع) بسیار مطرح بوده است و به حمد الهی امروز نیز این مسئله در کشور ایران جا افتاده، از این رو مسئله مداحی از زمان ائمه اطهار برجستگی خاصی داشته است.

مرادی با تأکید بر لزوم تقویت روزافزون مداحی اهل بیت (ع) عنوان کرد: راه تقویت مداحی نیز شیوه‌ای است که در پیش گرفته‌ایم یعنی برگزاری اجلاس پیر غلامان که در آن مداحانی از کشورهای مختلف حضور می‌یابند.

امام جمعه موقت شیراز با بیان اینکه حضور مداحان از کشورهای مختلف در این اجلاس چند برکت مختلف دارد، گفت: نخست آشنایی پیر غلامان کشورهای مختلف با فرهنگ و روحیات یکدیگر است و دوم اشعار مختلف آنان ردوبدل می‌شود که این کار بسیار مطلوب و پسندیده‌ای بوده و اثرات خوبی نیز دارد.

وی، برگزاری اجلاس پیر غلامان را در انتقال تجربیات مداحان کشورهای مختلف مؤثر دانست و افزود: تأکید مراجع عظام نیز همین است که ما مداحی‌ها را به صورت سنتی و پر محتوا برگزار کنیم که به وسیله چنین اجلاس‌هایی می‌توانیم مداحی‌ها را در همان راستایی قرار دهیم که سیره اهل بیت (ع) و دستورات قرآن کریم قرار دارد.

مرادی به حضور پیر غلامان حسینی از مذاهب مختلف در این اجلاس اشاره کرد و گفت: این مسئله می‌تواند موجب وحدت میان پیر غلامان و مریدان خاندان اهل بیت (ع) شود که خود یک مسئله حیاتی و اثر گذار است.

اکران خصوصی فیلم رستاخیز برای اهالی رسانه

سه شنبه ۲۷ مردادماه، به همت بنیاد دعبل خزاعی و ماهنامه خیمه، اهالی رسانه، خبرنگاران و روزنامه نگاران، به تماشای فیلم سینمایی رستاخیز نشستند.

در ابتدای این نشست، احمدرضا درویش در سخنانی کوتاه، به اهالی رسانه خیر مقدم گفت و همچون همیشه، درباره حاشیه‌های رستاخیز سکوت کرد.



پیر غلامان در گفت‌وگو با دبیران ادوار مختلف این همایش پرداخته و در بخش ادبیات کتاب چند مجلس از دهه اول - سروده سید اکبر میر جعفری - معرفی شده است.

این کتاب توسط انتشارات خیمه در سال ۹۲ منتشر شد و توانست توجه مخاطبان و منتقدان ادبی را به خود جلب کند. این کتاب همچنین جایزه کتاب فصل جمهوری اسلامی ایران شد. احمد بابایی نیز در این بخش از ویژگی‌های شعر هیئت و نسبت آن با شعر آیینی گفته است.

خیمه نشریه مستقلی است که سیزده سال است با موضوع عاشورا | امام حسین (ع) | هنر، ادبیات، مناسک عاشورایی و به صاحب‌امتیازی و مدیریت مسئولی محمدرضا زائری منتشر می‌شود.

مذهبی را چنان به خود مشغول کرده که از هدف اساسی یعنی انتقال پیام عاشورا به جهان بازمانند و به خود گرفتار و سرگرم باشند و شگفتا که همه این‌ها به اسم مراجع و علمای حوزه تمام می‌شود!...»

محمدرضا زائری پس از نمایش اختصاصی رستاخیز برای تحریریه خیمه با احمدرضا درویش به گفت‌وگو نشست.

«... این که تصور کنیم فیلم رستاخیز در برگیرنده همه ابعاد عاشورا است نادرست است. این فیلم قرار است یک بعد از عاشورا و قیام حضرت اباعبدالله را به تصویر بکشد. این فیلم نباید توقع داشته باشیم که همه آنچه در طول تاریخ اتفاق افتاده را در برگیرد... جماعتی که از شبه‌ای که فیلم اکران



هفته‌نامه دعبل پیرگزیده مطالب سایت deabel.org

تیراژه ۳۳۷ نسخه ویژه نمایندگان استانی پیر غلامان

آدریس: تهران، خیابان طالقانی، فرسیده به میدان فلسطین، خیابان شهید سرپرست شمالی، روبروی اداره کل آموزش و پرورش، پلاک ۲۵ (ساخته‌ای لایسنس) طبقه سوم شمالی، تلفن: ۰۲۱۷۶۵۶۲۷

۰۲۱۷۶۵۶۲۷، ۰۲۱۷۶۵۶۲۷، ۰۲۱۷۶۵۶۲۷

ایمیل: info@deabel.org

سامانه پیامک: ۰۲۱۷۶۵۶۲۷