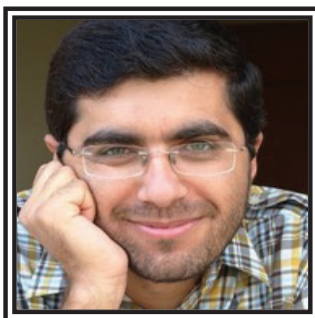




دکتر محمد رستانه‌سنگری تأکید کرد:

ضرورت تطابق ادبیات دینی، با واقعیت‌های تاریخی

دعبل



محسن حسام مظاهری مطرح کرد:

انتقاد از کتاب سازی های گسترده در حوزه کتب عاشورایی

خبرنامه هفتگی دعبل - برگزیده مطالب پایگاه اطلاع رسانی دعبل - شماره هفتاد و دوم، ۷ آبان ۹۴

یادداشت



روشنفکران

و مسئله گریه بر سیدالشهدا

دکتر قاسم کاکایی: یکی از ابعاد واقعه کربلا، مظلومیت و فاجعه است و همین بُعد است که کربلا را با مرثیه و اشک گره زده است. احادیث در ثواب گریه‌ی بر حسین(ع) فراوان و به حد تواتر است... سال‌های سال است که در ایام محرم خطبا، مداحان و شعرا، در سوگ حسین(ع)، گفته‌اند، گریسته‌اند و گریانده‌اند. اما در مقابل، عده‌ای به این نحوه از مصیبت خواندن و گریستن، اعتراض دارند:

۱- عده‌ای از روشنفکران این امر را برساخته‌ی «تشیع صفوی» می‌دانند. یعنی حکومت صفوی برای از بین بردن «تشیع علوی» و روحیه‌ی اعتراض و پرخاشگری مردم در برابر حکومت، گریه و خودزنی را ترویج داده است. حسین(ع) کشته نشد که ما بگرییم بلکه شهید شد تا ما بپایزیم. این عده، چون می‌خواستند بُعد سیاسی و بُعد حماسی نهضت کربلا را پررنگ کنند، آن همه احادیث متواتر را نادیده گرفتند و بُعد مهم کربلا یعنی بعد مرثیه را به فراموشی سپردند و یا آن که آن را بسیار کم‌رنگ کردند. اما آن چه در طول انقلاب و به ویژه در جبهه‌ها رخ داد، خلاف این تصور را نشان داد. در جبهه‌ها با رزمندگان دست از جان شسته‌ای رو به رو بودیم که مقابل همه‌ی سلاح‌های مدرن شرق و غرب، چون «بنیان مرصوص» ایستاده بودند، و در عین حال، در هر فرصتی بر حسین(ع) اشک می‌ریختند. یعنی هر چهار بُعد کربلا: عرفان، سیاست، حماسه و مرثیه، را به زیبایی هر چه تمام‌تر به نمایش گذاشتند.

۲- برخی این اشک ریختن را با بُعد عرفانی کربلا در تضاد می‌بینند. اگر به آن چه این روزها در بعضی از مجالس عزای امام حسین(ع) می‌گذرد، و به آن چه برخی از مداحان جاهل در این مجالس می‌گویند و انجام می‌دهند، نگاه کنیم، شاید ما نیز به این معترضان حق بدهیم. همان‌طور که گفتیم، در طول جنگ، همه‌ی ابعاد کربلا با هم گره خورده بود. مداحانی که رزمنده بودند، هم حماسه می‌آفریدند و هم اشک می‌ریختند. نامشان و عکسشان نیز مطرح نبود. اما امروز کافی است که سری به برخی مجالس بزنید، نام مداحان، ادا و اطوارهای آنان، نوع موسیقی‌ای که انتخاب می‌کنند، جعلیاتی که تحت عنوان وقایع کربلا مطرح کرده و به خورد مردم می‌دهند، همه، نشان می‌دهد که هدف، مسابقه در گرفتن اشک است. دیگر حتی نام مداحان بیشتر از نام خود امام حسین(ع) مطرح است.

از سوی دیگر گریه سلاحی است در برابر قساوت قلب، کبر، غرور، خودخواهی و نفس‌انار. چنان که علی(ع) در دعای کمیل، گریه را سلاح مؤمنان معرفی می‌کند که «سلاحه البكاء»؛ و نیز فرمود: «چشمی که گریان نباشد، برکت ندارد».

گریه درمان است و موجب خندان شدن قلب می‌گردد. اما نه هر گریه‌ای. گریه‌ی برای دنیا چنین تأثیری ندارد. گریه‌ای لازم است که ما را به قرب خدا بکشاند. برای این گریه، بهانه‌ای لازم است و چه بهانه‌ای زیباتر از حسین(ع)؟! ❀

متن کامل این یادداشت را در سایت دعبل بخوانید: کد مطلب ۲۷۶۳۹



رئیس گروه هیئات مذهبی و مداحان کشور:

تربیت فرهنگی در هیئات مذهبی بر تبلیغ فرهنگی ارجحیت دارد

ابراهیم غلامرضایی، رئیس گروه هیئات مذهبی و مداحان سازمان تبلیغات اسلامی کشور با اشاره به فعالیت ۹۵ هزار هیئت رسمی دارای مجوز فعالیت در کشور اظهار کرد: هیئات مذهبی بزرگترین و پرمخاطب‌ترین تشکل مردمی کشور است که اگر این تشکل، خوب هدایت شود بازوان فرهنگی و دینی جامعه خواهد بود.

هیئات مذهبی

بزرگترین و پرمخاطب‌ترین تشکل مردمی کشور

وی افزود: دشمنان اسلام و انقلاب به خوبی اثرگذاری هیئات مذهبی در سطح کشور را شناخته‌اند و سعی دارند در این حوزه نفوذ و تحریف ایجاد کنند تا آذهان مردم را از واقعیت‌های قیام حضرت اباعبدالله الحسین(ع) دور کنند. رئیس گروه هیئات مذهبی و مداحان سازمان تبلیغات اسلامی کشور با اشاره به برخی شائبه‌ها در رابطه با دخالت این سازمان در هیئات مذهبی و حکومتی شدن این تشکل مردمی خاطر نشان کرد: هیئات مذهبی همانگونه که در اساسنامه آن هم آمده تشکلی مردمی است که خود مردم متولی آن هستند اما نظام مقدس جمهوری اسلامی بر پایه ولایت فقیه استوار است و ارائه طریق و محتوا و نظارت بر عملکرد اعتقادی هیئات مذهبی امری حاکمیتی است.

غلامرضایی تصریح کرد: هیئات مذهبی از هر لحاظ کاملاً مردمی اداره می‌شود، حتی سازمان تبلیغات اسلامی برای تأثیرگذاری بیشتر این تشکل و رفع مشکلات، پشتیبانی و کاهش آسیب‌های آن توسط خود هیئات مذهبی، در هر شهرستان نیز شورای هیئات مذهبی را که منتخب هیئات مذهبی است، ساماندهی کرده است.

وی افزود: سازمان تبلیغات اسلامی نقش نظارت محتوایی بر عملکرد و راهبری هیئات مذهبی را دارد تا انحراف و آسیبی به هیئت وارد نشود و هیئت را از هدف و مقصود اصلی منحرف نکند و این امر نه تنها به معنای حکومتی شدن هیئات مذهبی یا دخالت حاکمیت در فعالیت آنان نیست بلکه وظیفه ذاتی حاکمیت اسلامی است.

غلامرضایی با تأکید بر اینکه ریاست سازمان تبلیغات اسلامی با حکم مستقیم ولی فقیه و حاکم اسلامی تعیین می‌شود خاطر نشان کرد: رئیس سازمان تبلیغات اسلامی نماینده ولی فقیه است، لذا ارائه طریق و نظارت و راهبری هیئات مذهبی در واقع نظارت حاکمیتی بر اصول اعتقادی و محتوایی هیئات مذهبی است.

استاد دانشگاه علامه طباطبایی تهران نقش نظارت را در فعالیت دینی مهم دانست و تصریح کرد: عدم راهبری صحیح فعالیت‌های دینی در برخی کشورهای اسلامی با حمایت دشمنان اسلام، سبب ظهور برخی گروه‌های تندرو و انحرافی همچون داعش، طالبان، فرقه‌های تکفیری شده که چهره اسلام را در جهان خشن معرفی می‌کند.

غلامرضایی با اشاره به اینکه تأکید بسیاری از هیئات مذهبی کشور بر تبلیغ فرهنگی است، اظهار کرد: تربیت فرهنگی در هیئت از اهمیت بالاتری نسبت به تبلیغ فرهنگی برخوردار است و مسئولان و مدیران هیئات مذهبی باید در این امر سرمایه‌گذاری کنند.

این مؤلف کتب دینی افزود: تربیت فرهنگی در هیئات مذهبی یعنی روحانی‌پروری، مداح‌پروری، نخبه‌پروری، مدیرپروری، قاری‌پروری و در یک کلام، تربیت فرهنگی در هیئات مذهبی یعنی اینکه نیروهای خبره با فعالیت هیئات مذهبی پرورش و به جامعه معرفی شوند.

غلامرضایی، بهترین راهکار آسیب‌زدایی هیئات مذهبی را آموزش دانست و خاطر نشان کرد: سازمان تبلیغات اسلامی در این راستا همایش‌ها و دوره‌های آموزشی را برای تمامی هیئات مذهبی و مداحان کشور برگزار کرد و در این دوره‌ها و همایش‌ها، باید‌ها و نیاید‌های عزاداری بر اساس نیاز هر شهر و آسیب‌های موجود آن منطقه تبیین شد.

رئیس گروه هیئات مذهبی و مداحان سازمان تبلیغات اسلامی، عزاداری سنتی مردم آران و بیدگل را الگویی برای سایر شهرهای کشور دانست و خاطر نشان کرد: بهترین نوع عزاداری، عزاداری سنتی است که بر دل و قلب مردم می‌نشیند و هیئات مذهبی باید این نوع عزاداری را حفظ و در جهت اشاعه آن تلاش کنند.

شور و شعرو

دورکن اصلی هیئات مذهبی

غلامرضایی، شور و شعور را دو رکن اصلی هیئت‌های مذهبی دانست و افزود: اگر از ظرفیت هیئات مذهبی به عنوان بزرگترین تشکل مردمی کشور خوب استفاده نشود، علیرغم شور حسینی موجود، شعور حسینی محقق نخواهد شد.

این کارشناس دینی، سنت عزاداری تا نیمه شب را یکی از آسیب‌های برخی هیئات مذهبی دانست و اظهار کرد: این موضوع علاوه بر اینکه گاه‌ها نماز صبح را تحت تأثیر خود قرار می‌دهد، سبب ایذاء و آزار و اذیت مردم می‌شود و این امر شرعاً حرام است و هیئات مذهبی نباید برای یک امر مستحب، فعل حرام انجام دهند.

ابراهیم غلامرضایی، محرم را بهار قرآن دانست و اظهار کرد: به هیئات مذهبی توصیه می‌شود قرآن را در رأس فعالیت خود قرار دهند و حداقل نیم ساعت قرائت قرآن را توسط قاریان داشته باشند و وعظ نیز آیات منتصب به امام حسین(ع) و اهل بیت(ع) را در جلسات عزاداری تبیین کنند. رئیس گروه هیئات مذهبی و مداحان سازمان تبلیغات اسلامی، خطاب به مسئولان هیئات مذهبی توصیه کرد: مسئولیت در هیئات مذهبی و نوکری اهل بیت(ع) هدیه‌ای الهی است و نباید این هدیه الهی را با انحراف در عزاداری



سال آینده عاشورای شمسی و قمری یکی می‌شود!

پایگاه جامع اطلاع رسانی امام مهدی (عج) نوشت: حجت الاسلام والمسلمین شیخ حسین مداحی مدیر حوزه ی فناوری اسلامی مبین با استناد به برخی محاسبات نجومی با اشاره به انطباق تاریخ شمسی و قمری در سال آینده در محرم ۱۴۳۸ گفت: «بر اساس برخی محاسبات اگر ماه های قمری همانگونه که در رصد های نجومی ثبت شده است پیش رود و نیز استهلال با محاسبات منطبق گردد: سال آینده تاریخ عاشورای شمسی و قمری با یکدیگر منطبق خواهند بود.»

وی افزود: «تاریخ شمسی برخلاف تاریخ قمری در تغییر نیست و موقعیت زمین نسبت به خورشید ثابت است و با استخراج اوقات شرعی شهر کربلا در این تاریخ، سخنان مقتل نویسان به ساعت و دقیقه برگردانده می شود که بر اساس محاسبه مرحوم دکتر احمد بیرشک در گاهشماری ایران، واقعه کربلا ۲۱ مهر سال ۵۹ شمسی محاسبه شده و رخ داده است. بر همین اساس سال آینده ۲۱ مهرماه ۱۳۹۵ مصادف با دهم محرم سال ۱۴۳۸ قمری خواهد بود که این یعنی انطباق عاشورای شمسی و قمری با یکدیگر.»

حجت الاسلام والمسلمین مداحی گفت: «البته اگر محاسبات نجومی و استهلال با یکدیگر منطبق شوند این اتفاق رخ خواهد داد و در غیر اینصورت ممکن است این تطابق رخ ندهد همچنانکه گاهی اوقات شاهد آن هستیم که محاسبات بر خلاف استهلال بوده و اوج بروز اختلاف در محاسبه و استهلال را در اولین روز ماه شوال شاهد هستیم که برخی محاسبات تاریخ عید را یک روز معین می کند اما استهلال آن محاسبه را منتفی و یا تأیید می نماید. بر همین اساس معتقدیم که اگر استهلال و محاسبات با یکدیگر منطبق باشند سال آینده دهم محرم الحرام ۱۴۳۸ یا ۲۱ مهرماه ۱۳۹۵ منطبق خواهد بود و این یعنی عاشورای شمسی بالاخره به عاشورای قمری خواهد رسید.»



نیزه های شکسته کربلا در ایران

رئیس ستاد بازسازی عتبات عالیات با اشاره به یافتن فلزات اکسیده شده در عمق ۶ تا ۸ متری اطراف حرم امام حسین(ع) که بدون شک همان نیزه های شکسته واقعه عاشورا بوده اند، از انتقال آنها به ایران خبر داد. ۱۳ تیر سال جاری بود که برای اولین بار حسن پلارک، رئیس ستاد بازسازی عتبات عالیات از یافتن نیزه شکسته های واقعه کربلا خبر داد.

وی اینگونه اعلام کرد: «در کف العباس در عمق هفت تا هشت متری در حفاری به فلزات اکسیده (تجمعی از فلزات اکسیده در خاک) رسیدیم که بدون شک همان نیزه شکسته ها بوده است. اینجا صحنه های کربلا کاملاً برای ما مجسم است.»

اما اینک پس از آغاز گودبرداری برای ساخت صحن عقیده بنی هاشم در جوار حرم امام حسین(ع) بخش های دیگری از واقعه عاشورا به تصویر درآمده و پلارک اعلام کرده است: در گمانه زنی هایی که در بین الحرمین و در صحن حضرت زینب(س) داشتیم، در عمق ۶ تا ۸ متری با اشیایی برخورد داشتیم که فلزات اکسید شده بودند.

وی با بیان اینکه این اشیای فلزی به احتمال بسیار زیاد ادوات جنگی عاشوراست گفت: این گمانه ها برای انجام آزمایشات به منظور شناخت استحکام خاک بر روی تریتی که در داخل آنها قرار گرفته است به ایران آورده شد و هم اکنون در یکی از شهرستان ها نگهداری می شود.

پلارک همچنین عنوان کرد: سال گذشته شاهد بودیم که رگه هایی قرمز رنگ در گمانه هایی که در صندوق های محل نگهداری تریت و فلزات اکسید شده است دیده می شد. از شب عاشورا این رگه ها پدیدار شد و تا ظهر عاشورا نیز وجود داشت. ❀

دکتر محمدرضا سنگری تاکید کرد:

ضرورت تطابق ادبیات دینی با واقعیت های تاریخی



دکتر سنگری، عاشوراپژوه و محقق ادبیات دینی گفت: اهالی قلم باید در پرداخت ادبیات دینی به گونه ای عمل کنند که با واقعیت های تاریخی تعارض نداشته باشد.

محمدرضا سنگری، پژوهشگر حوزه ادبیات دینی با بیان اینکه اهالی قلم باید در پرداخت ادبیات دینی به گونه ای عمل کنند که با واقعیت های تاریخی تعارض نداشته باشد، تاکید کرد: در تمام موضوعات هنری از جمله ادبیات برای خلق آثار درخور توجه به تاریخ نیاز داریم و برخورد هنرمندانه با یک حادثه و موضوع دینی بدون مطالعه تاریخ غیرممکن است.

سنگری با اذعان به اینکه در ادبیات نمی توان کاملاً به تاریخ بسنده کرد، گفت: اگر در خلق اثر ادبی فقط به تاریخ تکیه کنیم سطح ادبیات در حد گزارش تاریخی نازل می شود.

این عاشوراپژوه افزود: یک هنرمند یا نویسنده می تواند در تولید فیلم های دینی یا داستان های مذهبی به بازآفرینی تاریخ با استفاده از عنصر تخیل بپردازد و از واقعیت های تاریخی بهره مناسی ببرد.

سنگری توضیح داد: اینکه در یک فیلم سینمایی نشان دهند، حضرت ابوالفضل(ع) در تاسوعا شهید شده یا کنار خیمه تیر خورده و واقعیت تاریخی تطبیق ندارد؛ چرا که به سند تاریخ ایشان در روز عاشورا شهید شده و در میدان نبرد حاضر شده اند. در عین حال می توان به بازپروسی لحظه ای که ایشان برای آوردن آب برای فرزندان امام حسین(ع)

محسن حسام مظاهری مطرح کرد:

انتقاد از کتاب سازی های گسترده در حوزه کتاب های عاشورایی

مدیر نشر خیمه گفت: کتاب های زرد و آثار ضعیف عاشورایی که از محتوای غنی برخوردار نیستند، ذائقه مخاطبان را شکل داده است.

محسن حسام مظاهری، مدیر نشر خیمه درباره وضعیت نشر کتاب های عاشورایی گفت: کتاب های مذهبی از جمله آثار شیبی و اسلامی هر سال منتشر می شوند و از میان این آثار، بخش قابل توجهی مربوط به کتاب های عاشورایی است که در مقایسه با بقیه حوزه ها وضعیت خوبی از نظر تعداد عناوین را شاهد هستیم.

وی افزود: در رابطه با این آثار در برخی از موضوعات هم از نظر نگارش و هم نشر آنها با فقر کتاب مواجه هستیم، اما در رابطه با مجموعه دیگر کتاب های دینی وضعیت بهتر است و درباره آثار پژوهشی نیز باید گفت که در حوزه پژوهش های تاریخی به نسبت وضع بهتری را شاهد هستیم.

حسام مظاهری ادامه داد: پژوهش هایی که در حوزه عاشورا انجام می شود، به دلایل مختلفی که نگاه به پژوهش های اجتماعی و فرهنگی چندان جا نیفتاده و توانسته به سنتی در عرصه پژوهش تبدیل شود، خلأ زیادی را در حوزه پژوهش های اجتماعی داریم و در حوزه تاریخی وضعیت بهتری داریم و شاید بتوان گفت در حوزه پژوهش های ادبی نیز وضعیت خوب است.

وی در ادامه عنوان کرد: با توجه به اینکه آئین های عزاداری و عاشورا سنت دیرپایی دارند و تنوع و تکثری که از هر گوشه ایران می بینیم انتظار می رود که مطالعات متناسب این حجم از تنوع و تکثر را داشته باشیم که این موضوع متأسفانه اتفاق نیفتاده و در حوزه مطالعات اجتماعی، مردم شناسی، جامعه شناسی و مطالعات فرهنگی فقیر هستیم، اما در مورد تعزیه که وجه هنری و نمایشی داشته، کارهای خوبی صورت گرفته که به غیر از آن در مورد بقیه آئین ها و آداب و رسوم عزاداری که هر سال هم به صورت گسترده برپا می شود، پژوهش هایی که در این حوزه انجام شده در مقایسه با آنچه باید باشد، فاصله بسیاری دارد.

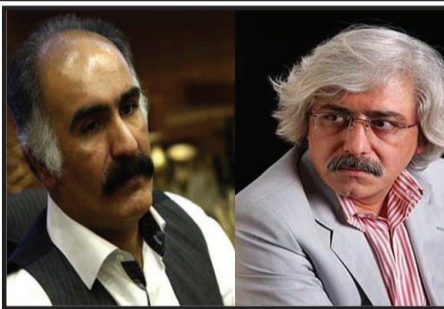
این نویسنده در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه آثاری که در حوزه عاشورایی وجود دارد چه میزان از نظر کمی و کیفی با نیاز مخاطبان همسو است، بیان کرد: رابطه ای میان نیاز مخاطب و تولید کتاب وجود دارد که رابطه دو سویه است و باید اعتراف کرد از نظر کیفی معدل کلی آنها چندان خوب و قابل قبول نیست و آثار پراکنده و خاصی منتشر می شود که کارهای ارزشمندی است و هدف جایزه کتاب سال عاشورا

زائران اربعین از طریق سایت سماح ثبت نام کنند

معاون سیاسی اجتماعی فرمانداری اهواز گفت: همه زائرانی که قصد دارند به مراسم اربعین حسینی در کشور عراق اعزام شوند در سایت سماح ثبت نام کنند.

علی مظفری با بیان اینکه یکی از موضوعات این جلسه، اطلاع رسانی کامل از سوی شهرداری ها برای سفر به کربلا در اربعین است، اظهار داشت: همه تمهیدات لازم برای این سفر اندیشیده شده و حتی با همکاری ایران خودرو و سایر شرکت ها و همچنین راهنمایی و رانندگی، مسئله تعمیرات خودروها نیز پیگیری شده است.

یادآور می شود، سازمان حج و زیارت با هدف دریافت روادید (ویزا) عراق و اعزام متقاضیان به عتبات عالیات در طول سال همچنین مدیریت پیاده روی زائران ایام اربعین، اقدام به راه اندازی سامانه سماح به آدرس samah.haj.ir کرده است. بر اساس هماهنگی های بعمل آمده و به منظور ساماندهی امکانات موجود برای تشریف میلیونی زائران، تنها به افرادی که از طریق سامانه سماح مبادرت به ثبت نام کنند، مجوز عبور از مرز داده شود. ❀



زرویی نصرآباد تندیس کتاب عاشورایی اش را به سیدمهدی شجاعی اهدا کرد

ابوالفضل زرویی نصرآباد، شاعر و نویسنده که چندی پیش به دلیل نگارش کتاب «ماه به روایت آه» به عنوان نویسنده برگزیده جایزه ادبی کتاب سال عاشورا معرفی شده بود، با نگارش یادداشتی این جایزه را به سید مهدی شجاعی تقدیم کرد. متن این یادداشت به شرح زیر است: به نام خدا

حکایت واقعه عاشورا، همچون عشق، حکایتی است که شنیدن و بازشنیدنش از زبان و بیان هر کس، شنیدنی و غیر تکراری است؛ خواه به زبان نظم و نثر و داستان باشد یا نقاشی و سینما و چه با بیان شریف اهل تاریخ و مقتلنویسان باشد یا بیان الکن و نارسای این قلم شکسته هیچ مدان. لطف و جذبه ای اگر هست - که هست - در اصل ماجراست که در بیان نمی گنجد. خدا را هزارهزار بار شاکرم که هر بار بر مصیبت دوستانش قلمی گریانده ام، بیش از مرتبه و لیاقتم، مزد و آبرو یافته ام.

تازه ترین عنایت از این دست، انتخاب وجیزه ناچیزم به عنوان اثر برگزیده رشته ادبیات داستانی در نخستین دوره کتاب سال عاشورا و دریافت جایزه دعیل است. از بزرگوارانی که از سر تشویق، حاصل قلم بنده را شایسته این مایه التفات دانسته اند، سپاسگزارم و این محبت را با افتخار بر سر چشم می گزارم اما با کسب اجازه از همین عزیزان، تندیس این جایزه را با احترام و خاکساری به دوست نازنینم سیدمهدی شجاعی و نشر نیستان تقدیم میکنم. واقع امر آن است که صاحب حقیقی این افتخار، اوست که بی آنکه در من لیاقتی دیده باشد، برای انجام این کار، به من انگیزه و دلگرمی داد. حتی اگر خود بر زبان نیارم، خدا آگاه است که من چندین برابر اجر دنیایی خود را بابت این اثر، از نشر نیستان دریافت کرده ام.

جدای از این، اهدای این تندیس، به منزله قدردانی شاگرد از استاد است. حق آن است که سیدمهدی شجاعی در این سالها آینه دار ادبیات آیینی فخیم بوده و درست نویسی در این رشته را - به هر دو معنای فنی و محتوایی - به بسیاری، از جمله بنده آموخته است. او بر خلاف عموم نویسندگان این عرصه، عشق فطری و جوشش درونی را برای نگارش متون ادبی - آیینی کافی نمی داند و نوشته هایش حاصل کوشش و پژوهش است.

برای سلامت و کامروایی این وجود شریف، دعا میکنم و در نهایت تواضع، از او می خواهم که این تندیس را بپذیرد. دوم آبان ماه ۱۳۹۴ مطابق با عاشورای حسینی(ع) ابوالفضل زرویی نصرآباد ❀

هفته نامه داخلی بنیاد دعیل: برگزیده مطالب سایت deabel.org نسخه ویژه نمایندگان استانی بنیاد دعیل ۳۲ تیراژ: آدرس: تهران، خیابان طالقانی، نرسیده به میدان فلسطین، خیابان شهید سرپرست شمالی، روبروی اداره کل آموزش و (ساختمان لایتنست) طبقه سوم شمالی. ۲۵ پروورش، پلاک تلفن و فاکس: ۸۸۹۷۶۵۴۲، ۸۸۹۷۶۵۳۲ ، ۸۸۹۷۶۵۳۱ info@deabel.org ایمیل: ۳۰۰۸۵۶۱۲۳۴۵۶۰ سامانه پیامک