



در نشست نهمین «سنگواره هنر عاشورایی» مطرح شد:

انبارها جای آثار هنر عاشورایی نیست

# دعبل



۲۰ آبان ماه در حوزه هنری برگزار می شود:

همایش ملی ظرفیت های فرهنگی تمدنی اربعین

خبرنامه هفتگی دعبل - برگزیده مطالب پایگاه اطلاع رسانی دعبل - شماره هشتاد و سوم، ۱۴ آبان ۹۴

## یادداشت



استفاده سیاسی از کربلا

برای مسائل روز تا چه حد رواست؟

حجت الاسلام رسول جعفریان: این روزها و البته بهتر است بگویم این سالها، استفاده سیاسی و مره از وقایع تاریخ صدر اسلام بسیار زیاد شده و غالبا هم انگیزه سیاسی دارد. در این متن سعی شده است در باره چارچوبهای استفاده فقهی از عاشورا سخن گفته شود. تا چه قبول افتد و چه در نظر آید... این متن سخنرانی بنده در چهارم آبان ماه در خانه اندیشمندان است و البته این روزها از بنده چیزی علیه این و آن نشر نشده و آنچه در برخی از نشریات و سایت ها آمده مربوط به چند سال قبل است. تاریخ منبع فقه نیست مگر....

مسأله استفاده از تاریخ مذهبی برای روشن کردن ذهنیت جامعه و افراد نسبت به مفاهیم دینی و مذهبی، در سالهای اخیر رواج زیادی خارج از حد اعتدال یافته است. البته و به شکل کلی می توان حدس زد که وقتی تاریخ انبیاء یا سیره نبوی بخوانیم، می توانیم از آن برای درک بهتر از دین استفاده کنیم، امری که گویا در کلیت خود درست است و به خصوص در اخلاق و منش فردی و داشتن یک رفتار اسلامی و انسانی از نقطه نظر اخلاقی به ما کمک می کند. این انبیاء انسانهای بسیار شریفی بوده اند و برای گسترش توحید و نجات انسانها از دست ظالمان تلاش زیادی کرده اند. اما در باره جزئیات فقهی و چگونگی رفتن در این مسیر، چندان کمکی به ما نمی کند مگر آن که فقه به میدان بیاید. در واقع اگر سوال شود که در حوزه «عقاید یا فقه»، آنجایی که آدمی نیاز به اصل و مبدأ فکری و عملی دارد، چه استفاده ای از تاریخ می شود کرد، به نظر می رسد، نیاز به تأمل بیشتر دارد و نباید با بی احتیاطی و از روی انگیزه های موقت سیاسی، مسیر دین را در یک شیب تند قرار داد.

در زمینه عقاید، یعنی توحید، نبوت و معاد، تاریخ کار خاصی انجام نخواهد داد. در آنجا اول عقل و استدلال عقلی و ثانيا توصیفات که در آیات در شناخت خداوند، رسول و قیامت دارد، اصل هستند. اگر در یک داستان تاریخی، جمله ای باشد که به درد بحث های اعتقادی می خورد، ربطی به تاریخ ندارد، بلکه باید آن استدلال یا آن وصف الهی را معیار قرار داد.

اما در فقه، به طور کلی گفته می شود که «کتاب و سنت» دو منبع اصلی دین شناسی هستند، و وقتی دو اصل «عقل و اجماع» به آن ضمیمه می شود، با تعاریفی که دارد، یک مسیر تعریف شده از نظر شناخت مبانی فقهی تبیین می گردد.

در کتاب یعنی قرآن، تعدادی آیات الاحکام هست که تحت ضوابطی که در علم اصول است، می تواند مبنای یک حکم شرعی و فقهی و حقوقی باشد. اینها تعدادشان حداکثر ۵۰۰ عدد است. اما نسبت به روایات: آگاهی که برای شیعه روایاتی معتبر است که از امامان نقل شده است. آنها خودشان فرموده اند که هر چه می گویند از پیامبر (ص) است و باید برای سنجش آنها با قرآن منطبق باشد. بنابراین ما هر روایتی را از پیامبر قبول نداریم، بلکه فقط روایاتی را می پذیریم که از طریق اهل بیت و اصحاب آنها نقل شده باشد... متن کامل این یادداشت را در سایت دعبل

بخوانید: کد مطلب ۲۷۸۳۱



جلسه ستاد مرکزی اربعین در وزارت کشور برگزار شد:

## حضور در مراسم اربعین بدون ویزا ممکن نیست

داشته باشد، ستاد اربعین درباره جزئیات چگونگی دریافت ویزا اطلاع رسانی خواهد کرد که امیدواریم در این زمینه با برنامه ریزی های که شده مشکلی نباشد.

معاون پارلمانی وزارت امور خارجه در پایان گفت: وزارت خارجه و وزارت کشور در تلاش مستمر با برادران عراقی اند تا مشکلات احتمالی را رفع و زمینه حضور پرشور را در مراسم اربعین فراهم کنند اما باز هم تأکید می کنیم هیچ کس به فکر حضور در مراسم اربعین بدون ویزا و گذرنامه نباشد.

یاد آوری می شود، در آستانه فرارسیدن اربعین حسینی و برگزاری مراسم عظیم پیاده روی اربعین، مسئولیت سازماندهی مراسم پیاده روی اربعین به وزارت کشور واگذار شد. برخی اظهار نظرها در خصوص دلایل این تغییر مسئولیت یا تغییر دفتر مدیریت پیاده روی اربعین از سازمان حج و زیارت به وزارت کشور را به معنی تغییر شرایط از بحثی مذهبی - زیارتی به حوزه های امنیتی - انتظامی و در راستای توجه بیشتر به تأمین امنیت زائران پیاده روی اربعین دانستند. ❀

حسن قشقاوی معاون کنسولی و پارلمانی وزارت امور خارجه نیز با اشاره به جلسه صبح امروز ستاد اربعین، گفت: در این جلسه تمام پیش بینی ها و برنامه های لازم جهت حضور باشکوه ایرانیان در مراسم اربعین بررسی شد و پیش بینی ما این است حضور هموطنان عزیز ما در مراسم اربعین، منظم تر از سال گذشته باشد.

وی درباره ضرورت دریافت ویزا نیز گفت: ما به احساسات پاک محبان حضرت ابا عبدالله الحسین (ع) احترام قائلیم اما باید بگوییم، حضور در مراسم اربعین امسال بدون دریافت گذرنامه و ویزا ممکن نیست و عزیزان باید برای دریافت ویزا اقدام کنند.

قشقاوی در پاسخ به این سؤال که میلیون ها زائری که قصد دارند در مراسم اربعین به کربلا مشرف شوند چگونه می توانند ویزا بگیرند، تصریح کرد: ما در جلسه صبح امروز درباره این موضوع بحث های لازم را کردیم و هماهنگی های لازم را نیز قرار است آقای دانایی فر سفیر ایران در عراق

جلسه ستاد مرکزی اربعین، با حضور وزیر کشور و سفیر جمهوری اسلامی ایران در عراق و تمامی اعضای این ستاد در وزارت کشور برگزار و تصمیماتی در خصوص ساماندهی زائران اربعین گرفته شد.

برای احساسات تان احترام قائلیم

اما حضور در مراسم اربعین در کربلا بدون ویزا ممکن نیست

جلسه ستاد مرکزی اربعین، صبح سه شنبه ۱۲ آبان ماه با حضور رحمانی فضلی، وزیر کشور و دانایی فر، سفیر جمهوری اسلامی ایران در عراق در وزارت کشور برگزار شد. در این جلسه که اعضای ستاد مرکزی اربعین حسینی حضور داشتند در خصوص ساماندهی و اعزام زائران اربعین حسینی تصمیماتی اتخاذ شد.

یادآوری می شود: سعید اوحدی، رئیس سازمان حج و زیارت، روز گذشته قبل از اعزام به عربستان اعلام کرد که اتاق عملیات اربعین به وزارت کشور انتقال پیدا کرده است.

در آیین رونمایی از آلبوم عاشورایی «خونین دلان» مطرح شد:

## انتقاد از شیوه مداحی برخی از نوحه خوانان امروزی

آلبوم عاشورایی «خونین دلان» با رفع موانع شکل سریع تری داشته باشد تا ما با آثاری از این دست بیشتر از گذشته آشنا شویم.

حمیدرضا اردلان مدرس و پژوهشگر موسیقی و آیین های نمایشی نیز در این مراسم با انتقاد از شیوه مداحی برخی از نوحه خوانان توضیح داد: به اعتقاد من برخی از این نوحه خوان هایی که تلویزیون را در اختیار دارند به نوعی بر علیه نوحه خوان هایی چون حاج عباس کیاماری هستند. آنها تحت تاثیر فرآورده هایی هستند که از ریشه محکمی برخوردار نیستند و عمدتاً شکلی شبیه تظاهرات سیاسی دارند. وی با اشاره به ویژگی شیوه های قدیمی نوحه خوانی گفت: این نواها و نوحه الحان مشخص دارند، در این آثار تحریرها بسیار اندک هستند و الگوهای شبیه به یکدیگر دارند که شنیدن آنها را برای مخاطب لذت بخش می کند. مخاطب در این نوحه ها و آواهای اصیل است که با تنش روحی روبه رو نمی شوند که به یک مرتبه نوحه خوان فریاد بلندی سر دهد. نوحه خوان قدیمی در مواجهه با مخاطب روح او را نشانه می گیرد و شما را به یک آرامش معین دعوت می کند.

مخاطب در این روایت ارزشمند با یک روایت مذهبی مواجه می شود و این با نوحه ای که به قصد سیاست خوانده می شود بسیار فرق دارد.

برای مطالعه متن کامل این گزارش به سایت دعبل مراجعه کنید. کد مطلب ۲۷۸۴۷ ❀

که ما صداهای خوشی را از این آلبوم بشنویم. صداهایی که برگرفته از چهار نسل قبل بود و خوانش دوباره آنها کاری قابل تقدیر است.

تادیر نشده به فکر میراث معنوی عاشورا باشید

داود فتحعلی بیگی پژوهشگر صاحب نام عرصه آیین های عاشورایی نیز در این برنامه گفت: خوشبختانه عمر حاج عباس کیاماری به دنیا بود که باعث شد این گنجینه به یاد ما بماند. ما شیعه زیاد داریم اما حسینی واقعی در میان آنها کم داریم. به اعتقاد من حسینی واقعی آنهایی هستند که در راه امام حسین واقعی قدم بر می دارند. در این بین مسوولان هم باید اینطور باشند و در راه اعتلای فرهنگ عاشورا مانند یک حسینی واقعی قدم بردارند.

وی ادامه داد: از روزمندی کسانی که مسوولیتی در حوزه فرهنگ دارند، در حوزه فرهنگ عاشورا به ویژه تعزیه که قرن ها به عنوان یک رسانه تاثیرگذار در معرفی واقعه کربلا نقش ارزشمندی داشت تلاش های بیشتری را انجام دهند. به اعتقاد من مسوولان در هر سطحی که قرار دارند باید در حفظ میراث معنوی تا دیر نشده توجه ویژه ای داشته باشند. حجت الاسلام و المسلمین حمید آقایی کارشناس مسائل مذهبی نیز در این مراسم ضمن بیان خاطراتی از آشنایی خود با نوحه ها و نواهای مرحوم حسین بابای مشکین و حاج عباس کیاماری بیان کرد: امیدوارم حرکت هایی مانند تولید

آیین رونمایی از آلبوم عاشورایی «خونین دلان» که با هدف بازخوانی نوحه نواهای حسین بابای مشکین با هنرمندی حاج عباس و فرهاد کیاماری توسط مرکز موسیقی حوزه هنری منتشر شده، شنبه نهم آبان ماه با حضور تعداد زیادی از علاقه مندان در تماشاخانه مهر حوزه هنری برگزار شد.

مهدی لطفی مدیر بخش تئاتر خانه هنرمندان ایران و گردآورنده آلبوم «خونین دلان» در ابتدای این مراسم با تشریح روند تولید این اثر موسیقایی گفت: آنچه تلاش من برای تولید و گرد آوری این آلبوم مد نظر قرار گرفت تلاش برای رعایت امانتداری از اصالت هایی بود که با هنرمندی حاج عباس کیاماری انجام گرفت و ما نیز تمام سعی خود را انجام دادیم که همه چیز منطبق با نوحه نواهای مرحوم حسین بابای مشکین قرار بگیرد.

وی ادامه داد: طرح گردآوری این آلبوم بسیار گسترده بود، به طوری که قرار بود آوا نویسی و مستند سازی از نوع اجرای نوحه ها نیز در این اثر وجود داشته باشد. به هر حال امیدوارم بتوانیم در فازهای بعدی نیز به این فضایی که مد نظرمان است دست پیدا کنیم. به هر ترتیب ما در عرصه فرهنگ شاهد شنیدن بسیاری از صداهای آلوده هستیم که واقعا آزار دهنده است. متأسفانه این نواها، نواهایی هستند که نباید بشنویم اما در این وانفسا بزرگانی چون حاج عباس کیاماری نعماتی را حفظ کردند که با تقوی و توانایی خود کاری کردند

**آغاز نام‌نویسی برای خادمی امام حسین (ع)**

مسئول کمیته فرهنگی - آموزشی ستاد اربعین از تمامی زائرانی که قصد حضور در پیاده‌روی اربعین سال جاری را دارند دعوت کرد برای خدمت به زائران اربعین حسینی در طرح ملی خادم الحسین (ع) شرکت کنند.

حجت‌الاسلام والمسلمین حمید احمدی، مسئول کمیته فرهنگی - آموزشی ستاد اربعین، از اجرایی شدن «طرح ملی خادم الحسین» در اربعین ۹۴ خبر داد و اظهار داشت: برای نخستین بار این طرح با مشارکت مردمی و زائران حسینی اجرایی خواهد شد.

وی با بیان اینکه حضور زائران حسینی در همایش بزرگ پیاده روی اربعین حرکتی ارزشی و فرهنگی و ماندگار است از همه علاقه‌مندان خواست برای ترویج فرهنگ عاشورایی و حسینی در جهان در «طرح ملی خادم الحسین» مشارکت کنند.

حجت‌الاسلام احمدی افزود: «طرح ملی خادم الحسین» با نظارت و هدایت کمیته فرهنگی - آموزشی ستاد اربعین با همکاری بعثه مقام معظم رهبری، ستاد اربعین، هیئات مذهبی، شهرداری تهران، خانه شهریاران جوان، معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم تحقیقات و فناوری، سازمان جوانان جمعیت هلال احمر و سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران برگزار می‌شود.

مسئول کمیته فرهنگی - آموزشی ستاد اربعین به شرایط نام‌نویسی در این طرح اشاره کرد و افزود: در این طرح زائر اربعین سال ۹۴ می‌توانند ثبت نام کنند که دارای سلامت جسمی کامل، حداقل ۱۸ و حداکثر ۵۰ سال سن باشند همچنین از نظر جسمی نیز توانایی انجام کارهای فرهنگی و امدادی را دارا باشند.

وی استفاده از فرصت بی‌بدیل اربعین برای گسترش ارزش‌های اسلامی و هنجارسازی با عنایت به حضور خیل مشتاقان فرهنگ عاشورا، را از اهداف «طرح ملی خادم الحسین» عنوان کرد و اظهار داشت: این طرح ملی نیازمند مشارکت فراگیر آحاد عزاداران حسینی شرکت‌کننده در آیین پر شکوه اربعین است.



**ارزیابی برنامه‌های عزاداری ۵ هزار هیئت مذهبی تهران**

رئیس ستاد بازسازی عتبات عالیات با اشاره به یافتن اداره کل تبلیغات اسلامی تهران در دهه اول محرم، برنامه‌های ۵ هزار هیئت مذهبی را مورد ارزیابی قرار داد.

سید منصور مجدالاشرفی، مسئول تشکلهای دینی این اداره کل تبلیغات اسلامی استان تهران با تسلیت ایام شهادت حضرت سید الشهداء (ع) گفت: در دهه اول محرم از ۵ هزار هیئت مذهبی بازدید به عمل آمده است.

مجدالاشرفی، هدف از این اقدام را ارتقای سطح کیفی برنامه‌های محرم، پیش‌باز خورد و تأثیرگذار فعالیت‌های خاص فرهنگی - تبلیغی هیئات مذهبی، همچنین شناسایی نقاط قوت و نقاط ضعف برنامه‌ها دانست.

این مسئول، تصریح کرد: همه ساله پیش از آغاز ماه محرم، دستورالعمل نظارت و ارزیابی هیئات مذهبی به ادارات تبلیغات اسلامی، ابلاغ و کار آموزش و توجیه نیروهای مردمی انجام می‌گیرد.

مسئول تشکلهای دینی تبلیغات اسلامی تهران در ادامه افزود: ارزیابان، در محرم امسال، ۳۰ درصد از کل هیئات مذهبی استان تهران، ۵۰۰۰ مورد ارزیابی قرار دادند شدند که اقدامات آنان نظیر تکمیل فرم مشخصات هیئت، ساعت برگزاری عزاداری و سوگواری، اقامه نماز جماعت، برنامه‌های قرآنی، بیان احکام و عقاید بوده است.

مجدالاشرفی، خاطر نشان کرد: در صورتی که هیئت مذهبی به موارد منشور اخلاقی مسئولین هیئات مذهبی که مجموعه‌ای از بایدها و نبایدها در آن قید شده، توجه نکند، تذکرات لازم داده می‌شود.

گفتنی است، ارزیابی از هیئات مذهبی استان تهران، در دهه اول محرم انجام شده است.

**در نشست نهمین «سوگواره هنر عاشورایی» مطرح شد:**

**انبارها جای آثار هنر عاشورایی نیست**



دبیر نهمین «سوگواره هنر عاشورایی» با اشاره به راه یافتن آثار این سوگواره در جامعه، تأکید کرد که نمایش این آثار نباید منحصر به دو ماه محرم و صفر باشد.

نشست نهمین «سوگواره هنر عاشورایی» با حضور مرتضی گودرزی دیباج دبیر این سوگواره، محمد زروبی نصرآباد معاون مرکز محافل و جشنواره‌های حوزه هنری و محمدرضا زنگنه به عنوان مجری کارشناس در تالار امیرحسین فردی حوزه هنری برگزار شد.

گودرزی در آغاز این نشست با اشاره به اهداف این سوگواره بیان کرد: «سوگواره هنر عاشورایی» به عنوان یک همایش هنری بزرگ و مبتنی بر باورهای عاشورایی از سالها پیش شکل گرفت و از همان زمان اصرار داشتیم که آثار این رویداد با توده‌های مردم ارتباط عمیق پیدا کند و به شکل کاربردی در متن زندگی مردم راه پیدا کند. در نهمین دوره به بخشی از این اهداف خود دست یافته ایم و فاصله‌هایی هم با برخی دیگر از اهدافمان داریم که باید برای رسیدن به آن تلاش بیشتری کنیم.

مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری همچنین تأکید کرد: این خیمه‌های هنری به نام آقا ابا عبدالله الحسین برگزار شده است و سعی داریم در هر دوره به کیفیت بخشی و عمق بخشی به آثار تولیدی آن بیشتر بپردازیم و تلاش می‌کنیم که پای طیف گسترده تری از هنرمندان جوان را به این سوگواره بکشانیم.

وی با مروری بر دوره‌های گذشته این سوگواره گفت: در طول این ۹ دوره از پوستر شروع کردیم و بعدها هنر تصویرسازی را به آن اضافه کردیم و در بخش‌های حاشیه ای آن نیز به صورت کاربردی تر به تکیه و پرچم پرداختیم که در این بخش بسیاری از آثار این سوگواره تبدیل به پرچم شده و وارد فضای عمومی کشور شده است.

دبیر نهمین «سوگواره هنر عاشورایی» از اضافه شدن بخش نقاشی به این سوگواره از سال آینده خبر داد و گفت: آرزوی ما تبدیل شدن این سوگواره به یک جشنواره جامع است و شاید به این منظور آن را با رویداد دیگری تلفیق کنیم.

گودرزی بخش پژوهشی را نیز از جمله فقدان‌های این رویداد برشمرد و اعلام کرد که به منظور اضافه شدن این بخش به سوگواره باید کار مطالعاتی صورت گیرد.

این مدیر هنری با اشاره به کاربردی بودن آثار این سوگواره تصریح کرد: این سوگواره جزو معدود رویدادهای هنری است که آثارش با علاقه مندی در اختیار مردم و سازمان‌های مختلف گذاشته می‌شود تا با حفظ کیفیت آثار مورد استفاده قرار گیرد.

او همچنین به سازمان‌ها و اشخاص حقیقی و حقوقی که در این زمینه احساس دین و تکلیفی می‌کنند، پیشنهاد کرد که از این آثار برای استفاده همه مردم بهره‌گیری کنند.

گودرزی در بخش دیگری از سخنانش از انتشار کتاب این دوره از جشنواره خبر داد که در حال چاپ است و به زودی به منظور فروش راهی کتابفروشی‌های کشور می‌شود. او اعلام کرد فایل‌های آثار رسیده به جشنواره در اختیار سازمان‌ها و افراد علاقه‌مند قرار می‌گیرد تا به اشکال مختلف در سطح شهر و یا خانه‌های مردم مورد استفاده قرار گیرد.

گودرزی در پایان این نشست با تأکید بر لزوم حمایت از سوگواره هنر عاشورایی بیان کرد: این سوگواره هیچ هدفی جز خدمت به شعراهای کربلایی و عاشورایی نداشته است و علاقه مندییم که آثار آن به لحاظ کیفیت انقدر غنی باشد که ما را اکتفا کند و ائمه معصومین هم از ما راضی باشند اما ما همه اینها لازم است که این آثار به میان مردم راه پیدا کند و در میان آنها باقی بماند.

وی با انتقاد از این که آثار هنر عاشورایی تنها به صورت مناسبی مورد استفاده قرار می‌گیرند، تأکید کرد: در ایام محرم ابزار و ادوات و عناصر بصری عاشورایی از انبارها بیرون می‌آید و بعد از دو ماه دوباره به انبارها برمی‌گردند و در طول سال شاهد این آثار هنری نیستیم در حالی که ما معتقدیم زمانی موفق خواهیم بود که این آثار خلق شده در متن زندگی مردم باقی بماند اما وظیفه ما تنها تولید این آثار هنری با پیام عاشورایی است که البته پیام عاشورایی نمی‌تواند منحصر به دو ماه باشد.

او با تأکید بر لزوم حمایت مالی و علمی از این سوگواره، از بخش خصوصی و دولتی خواست تا نسبت به این موضوع توجه بیشتری نشان دهند و برای تکثیر و ارائه این آثار در متن زندگی مردم و جامعه شهری تلاش کنند.

مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری از رسانه ملی هم انتقاد کرد و گفت: چرا این رسانه نسبت به رویدادهای هنر عاشورایی بی توجه است و از این رویدادها حمایتی نمی‌شود مگر هنرمندان عاشورایی چه کم دارند از دیگر هنرمندان سینمایی که به این رسانه راهی ندارند.

زروبی در پاسخ به پرسشی درباره زمان برگزاری این سوگواره بعد از دهه اول محرم گفت: سالهای قبل این رویداد در دهه اول محرم برگزار می‌شد اما بنا به درخواست هنرمندان به منظور قرار گرفتن در حال و هوای دهه اول محرم برای خلق آثارشان و همچنین کثرت برگزاری رویدادهای هنری در این دهه تصمیم گرفتیم که برگزاری آن را به بعد از دهه اول محرم موکول کنیم.

**همایش ملی ظرفیتهای فرهنگی تمدنی اربعین برگزار می‌شود**

همایش ملی ظرفیتهای فرهنگی تمدنی اربعین با حضور اساتید و کارشناسان ۲۰ آبان ماه در حوزه هنری برگزار می‌شود.

دکتر مسعود معینی پور، دبیر علمی همایش ملی ظرفیتهای فرهنگی تمدنی اربعین ضمن بیان این خبر گفت: این همایش با رونمایی کتاب مجموعه مقالات «مدنیت، عقلانیت و معنویت در بستر اربعین» و برگزاری دو پنل تخصصی بیستم آبان ماه در سالن سوره حوزه هنری برگزار می‌شود.

وی افزود: آیت الله محی الدین شیرازی عضو مجلس خبرگان رهبری، آیت الله محسن اراکی، دبیر کل مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی، دکتر حسین کچویان، عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی، دکتر علیرضا شجاعی زند، استاد دانشگاه تربیت مدرس، حجت الاسلام والمسلمین دکتر علیرضا پیروزمند معاون فرهنگستان علوم اسلامی قم، ابراهیم فیاض استاد دانشگاه تهران، حجت السلام والمسلمین احمد رهگذار رئیس مؤسسه فتح اندیشه از جمله سخنرانان این همایش یک روزه هستند.



**شعر آیینی کرانه زمانی و مکانی ندارد عاشورا تا همیشه حضور دارد**

مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری با بیان اینکه شعر آیینی کرانه زمانی و مکانی ندارد، گفت: شاعران آیینی باید نسبت به مسائل روز و پیرامونی خود حساس باشند و به رصد و واکنش نسبت به تحولات داخلی و خارجی بپردازند. علیرضا قزوه، شاعر و مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری با بیان اینکه شاعران آیینی باید نسبت به مسائل روز و پیرامونی خود حساس باشند و به رصد و واکنش نسبت به تحولات داخلی و خارجی بپردازند، تأکید کرد: اشعار آیینی زمان ما باید مستند و بر اساس اطلاعات تاریخی و نیز رصد اتفاقات روز در ایران و جهان باشند.

قزوه با تأکید بر اینکه شعر آیینی موفق بر داشته‌های ذهنی و عینی همچنین مطالعات اصیل و مستندات اتفاقات روز استوار است، گفت: شاعر می‌تواند با ذوق و قریحه شاعری و استفاده از عنصر خیال پیام خود را به گوش جهانیان برساند. این شاعر افزود: شاعر آیینی نباید تنها به اتفاقات تاریخی چون عاشورا بسنده کند، بلکه باید این حوادث را جریان‌ی سیال بداند که تا امروز نیز جاری هستند.

علیرضا قزوه تأکید کرد: عاشورا اتفاقی تاریخی است که تا همیشه حضور دارد و تنها اشکال و جلوه‌های آن است که تغییر می‌کند. قزوه توضیح داد: شاعر متعهد در مواجهه با فاجعه منا و درگذشت قربانیان این فاجعه تلخ در حال تشنگی، عطش فرزندان و یاران امام حسین (ع) را در کربلا پیش چشم می‌آورد و با رصد فجایعی که در بین و سوره رخ می‌دهد آن را به مظلومیت حضرت رقیه (س) و علی (ع) تشبیه می‌کند.

این شاعر همچنین گفت: شعر آیینی کرانه زمانی و مکانی ندارد یعنی در حصار یک مکان و زمان خاص تاریخی محصور نمی‌ماند.

مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری افزود: شاعر آیینی به هر موضوعی در هر جای جهان حساسیت نشان می‌دهد و معتقد است که عاشورا در سال ۶۱ هجری به پایان نرسیده است.

هفته نامه داخلی بنیاد دعبل؛ برگزیده مطالب سایت [deabel.org](http://deabel.org) نسخه ویژه نمایندگان استانی بنیاد دعبل ۳۲ تیراژ: آدرس: تهران، خیابان طالقانی، نرسیده به میدان فلسطین، خیابان شهید سرپرست شمالی، روبروی اداره کل آموزش و (ساختمان لایبتست) طبقه سوم شمالی. ۲۵ پرورش، پلاک تلفن و فاکس: ۸۸۹۷۶۵۴۲، ۸۸۹۷۶۵۳۲. ۸۸۹۷۶۵۳۱، ایمیل: [info@deabel.org](mailto:info@deabel.org) ۳۰۰۰۸۵۶۱۳۳۴۵۶۰ سامانه پیامک